



Cahier d'exercices du Volume A

par Olivier LESSEUR

v1.2.0

Du même auteur

- ✓ J'apprends le violon volume 1, 2 et 3
- ✓ J'apprends le violon Irlandais
- ✓ J'apprends le violon Jazz
- ✓ Jouer du violon avec Playbacks, volume A

Informations complémentaires

- ✓ www.methodelesseur.fr
infos, démos, partitions gratuites, cours et stages avec Olivier LESSEUR
- ✓ forum.methodelesseur.fr
communauté de passionnés, aide musicale et technique
- ✓ www.apprendreleviolon.fr
aide aux débutants

Chère amie, cher ami sur 4 cordes,

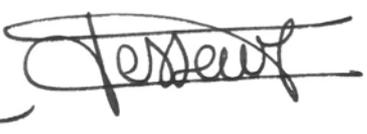
Je me présente, Olivier LESSEUR, professeur de violon passionné par l'enseignement et la pédagogie, je suis issu d'une formation classique au conservatoire d'Orléans et j'ai progressivement évolué vers les musiques du monde « Open styles » (folk, irlandais, jazz swing, tzigane, ...).

Ma rencontre avec l'enseignement m'a mené à consacrer 10 années de travail et de recherche pour tendre vers une pédagogie nouvelle et innovante. Aujourd'hui encore, c'est en étant le plus possible à l'écoute de mes élèves, et des autres méthodes d'enseignement du monde de la musique, que mon travail continue d'évoluer.

C'est donc avec un immense plaisir que je vous propose un voyage musical sur 4 cordes. Vous explorerez différents styles de musique en suivant un concept certes technique, mais toujours convivial.

La progression étant à la fois douce et détaillée avec une aide permanente au solfège, elle se prête très bien à l'apprentissage en autodidacte. Cela dit, n'oubliez pas que l'enseignant sera tôt ou tard indispensable afin d'effectuer les réglages et mises au point nécessaires. Il sera le miroir pédagogique de vos interrogations et pourra vous accompagner sur le chemin de la meilleure progression technique et musicale.

Enfin, n'hésitez pas à utiliser les différents supports mis en place sur mon site internet « www.methodelesseur.fr » : forum, vidéos et partitions gratuites, aide technique et musicale, ...

Musicalement,
olivier 

Comment utiliser ce cahier ?

-  **Evolution des versions de ce cahier d'exercices** : Chaque cahier d'exercices est associé à l'édition d'un volume de la méthode LESSEUR. Pour faire le lien, la version d'un cahier d'exercices se décline en 3 chiffres **X, Y, Z**. Étant donné un volume de la méthode, son cahier est noté **vX.Y.Z**
 - 1) Le premier chiffre **X** correspond à l'édition de la méthode. On notera par exemple « v1 » pour « Jouer du Violon avec playbacks, volume A, 1^{ère} édition » et « v2 » pour « Jouer du Violon avec playbacks, volume A, 2^{ème} édition ».
 - 2) Le second chiffre **Y** correspond aux évolutions majeures du cahier d'exercices : ajouts, suppressions, modifications ou réorganisations d'un ou plusieurs exercices.
 - 3) Enfin, le troisième et dernier chiffre **Z** correspond aux évolutions mineures du cahier d'exercices : petites modifications ou corrections qui n'affectent pas la progression.
-  **Ce cahier d'exercices accompagne le livre et le dvd de la 1^{ère} édition du volume A de « Jouer du Violon avec playbacks »** (« édition 2011 », voir au début du livre). Il s'adresse aux élèves qui suivent ou non des cours avec un professeur et qui souhaitent garder un suivi de leur progression au fil du travail effectué ou à effectuer.
-  Vous aurez ici 113 leçons à travailler au travers de différents thèmes techniques, sous la forme d'exercices ou de morceaux-exercices. A chaque numéro encadré dans ce cahier correspond une leçon dans le livre « Jouer du Violon avec playbacks , volume A, 1^{ère} édition », référencé par son titre et son numéro de page.
-  Imprégnez-vous bien de la leçon avant d'attaquer un exercice. Indiquez la date de votre travail dans l'encadré prévu à cet effet. Des mini-cases à cocher/surligner/annoter sont aussi à votre disposition.
-  La progression de ce cahier comprend un maximum de pistes à travailler, avec des exercices de plus en plus difficiles. Inutile d'essayer impérativement de tous les faire du premier coup, essayez simplement d'aller le plus loin possible dans chaque exercice jusqu'à atteindre votre limite. Notez bien votre position dans les mini-cases et passez à la suite. Une fois les techniques digérées, vous pourrez revenir sur ces exercices et ainsi constater vos progrès.
-  Vous pourrez si vous le souhaitez participer à l'amélioration de ce cahier, en exprimant vos idées et propositions d'amélioration sur le Forum « Violon Passion » : forum.violon.methodelesseur.fr

Contenu du cahier d'exercices

<u>Installation du DVD du volume A</u>	<u>7</u>
<u>Petite chanson d'Irlande en RE</u>	<u>7</u>
<u>Vive le vent en RE.....</u>	<u>9</u>
<u>suite Petite chanson d'Irlande en RE.....</u>	<u>10</u>
<u>Petite chanson d'Irlande en LA</u>	<u>10</u>
<u>Vive le vent en LA.....</u>	<u>11</u>
<u>suite Petite chanson d'Irlande en LA</u>	<u>11</u>
<u>Petite chanson d'Irlande en SOL.....</u>	<u>12</u>
<u>Vive le vent en SOL</u>	<u>12</u>
<u>suite Petite chanson d'Irlande en SOL</u>	<u>12</u>
<u>Lady mum en RE.....</u>	<u>13</u>
<u>suite Lady mum en RE</u>	<u>13</u>
<u>Lady mum en LA / en SOL</u>	<u>13</u>
<u>suite Lady mum en LA / en SOL.....</u>	<u>14</u>
<u>Happy road en SOL</u>	<u>14</u>
<u>Colors of country en SOL.....</u>	<u>14</u>
<u>suite Colors of country en SOL.....</u>	<u>15</u>
<u>Happy road en RE.....</u>	<u>15</u>
<u>Colors of country en RE</u>	<u>15</u>
<u>suite Colors of country en RE</u>	<u>16</u>
<u>Happy road en DO</u>	<u>16</u>
<u>Colors of country en DO</u>	<u>16</u>
<u>suite Colors of country en DO.....</u>	<u>17</u>
<u>A la claire fontaine en LA</u>	<u>17</u>
<u>Une souris verte en LA.....</u>	<u>17</u>
<u>suite A la claire fontaine en LA.....</u>	<u>18</u>
<u>Hymne à la joie en RE.....</u>	<u>18</u>
<u>suite Hymne à la joie en RE</u>	<u>18</u>
<u>Hymne à la joie en LA / en SOL</u>	<u>19</u>
<u>suite Hymne à la joie en LA / en SOL.....</u>	<u>19</u>
<u>Lundi matin en RE.....</u>	<u>19</u>
<u>suite Lundi matin en RE</u>	<u>20</u>
<u>Amazing grace en LA.....</u>	<u>20</u>
<u>suite Amazing grace en LA</u>	<u>21</u>
<u>Oh Suzannah en RE.....</u>	<u>21</u>
<u>suite Oh Suzannah en RE</u>	<u>22</u>
<u>Oh Suzannah en LA / en SOL</u>	<u>22</u>
<u>suite Oh Suzannah en LA / en SOL.....</u>	<u>22</u>

<u>Etrange mélodie en RE mineur.....</u>	<u>22</u>
<u>Sur la route de paimpol en RE mineur</u>	<u>23</u>
<u>suite Etrange mélodie en RE mineur</u>	<u>23</u>
<u>Etrange mélodie en LA mineur / en SOL mineur</u>	<u>23</u>
<u>Sur la route de paimpol en LA mineur / SOL mineur</u>	<u>24</u>
<u>suite Etrange mélodie en LA mineur / SOL mineur.....</u>	<u>24</u>
<u>My sunshine en SOL</u>	<u>24</u>
<u>suite My sunshine en SOL.....</u>	<u>25</u>
<u>My sunshine en DO</u>	<u>25</u>
<u>suite My sunshine en DO</u>	<u>26</u>
<u>Joyeux anniversaire en SOL.....</u>	<u>26</u>
<u>suite Joyeux anniversaire en SOL</u>	<u>26</u>
<u>Joyeux anniversaire en RE / en DO.....</u>	<u>26</u>
<u>suite Joyeux anniversaire en RE / en DO</u>	<u>27</u>
<u>Mini-gamme en RE en 3^{ème} position (p3).....</u>	<u>28</u>
<u>Petite chanson d'Irlande en RE (p3).....</u>	<u>28</u>
<u>Vive le vent en RE (p3)</u>	<u>29</u>
<u>suite Petite chanson d'Irlande en RE (p3)</u>	<u>29</u>
<u>Mini-gamme en SOL en 3^{ème} position.....</u>	<u>29</u>
<u>Petite chanson d'Irlande en SOL (p3)</u>	<u>30</u>
<u>Vive le vent en SOL (p3).....</u>	<u>30</u>
<u>suite Petite chanson d'Irlande en SOL (p3).....</u>	<u>30</u>
<u>Lady mum en RE (p3)</u>	<u>31</u>
<u>Lady mum en SOL (p3).....</u>	<u>31</u>
<u>Colors of country en SOL (p3).....</u>	<u>32</u>
<u>Colors of country en RE (p3)</u>	<u>32</u>
<u>Hymne à la joie en RE / en SOL (p3).....</u>	<u>32</u>
<u>Oh Suzannah en RE (p3)</u>	<u>33</u>
<u>Etrange mélodie en RE mineur / SOL mineur (p3).....</u>	<u>33</u>
<u>Sur la route de paimpol en RE mineur / SOL mineur (p3)</u>	<u>33</u>
<u>Joyeux anniversaire en SOL / en DO (p3)</u>	<u>34</u>
<u>Happy road sur 1 doigt (dem).....</u>	<u>35</u>
<u>Lady mum sur 1 corde (dem)</u>	<u>35</u>
<u>Oh Suzannah sur 1 corde (dem)</u>	<u>36</u>
<u>Démanchés p1 ←→ p3 avec les cordes à vide.....</u>	<u>36</u>
<u>101 Petite chanson d'Irlande en RE (dem).....</u>	<u>37</u>
<u>102 Vive le vent en RE (dem)</u>	<u>38</u>
<u>107 Petite chanson d'Irlande en SOL (dem)</u>	<u>39</u>
<u>108 Vive le vent en SOL (dem).....</u>	<u>39</u>
<u>110 Lady mum en RE (dem)</u>	<u>39</u>
<u>114 Lady mum en SOL (dem).....</u>	<u>40</u>

119 Happy road en RE (dem)	40
116 Happy road en SOL (dem)	40
120 Colors of country en RE (dem)	41
117 Colors of country en SOL (dem).....	41
128 Hymne à la joie en RE (dem)	41
132 Hymne à la joie en SOL (dem).....	42
138 Oh Suzannah en RE (dem)	42
142 Oh Suzannah en SOL (dem).....	42
153 My Sunshine en SOL (dem).....	43
155 My Sunshine en DO (dem).....	43
144 Etrange mélodie en RE mineur (dem).....	43
Sur la route de Paimpol en RE mineur (dem)	44
150 Etrange mélodie en SOL mineur (dem)	44
Sur la route de Paimpol en SOL mineur (dem).....	44
Avec 1 doigt et les cordes à vide (dem)	45
Avec 2 doigts et les cordes à vide (dem).....	45
Avec le 3 ^{ème} doigt et les cordes à vide (dem)	46
Suite Rights of man	47
Suite Captain bying	48
Suite Merrily kiss the quaker.....	49
Suite Nancy.....	50
Suite Lannigan.....	51
Suite Mysteries	52
Suite Dennis Murphy.....	53
Suite Connie o' connell.....	54
Suite Princess royal	55
démanchés « non stop » (suite)	56
Initiation à la 2 ^{ème} position (1).....	57
Démanchés p1 / p2 / p3	57
Initiation à la 2 ^{ème} position (2).....	57
Voyage harmonique en 5 ^{ème} position	58
136 Amazing grace en LA.....	58
Morceaux exercices en 5 ^{ème} position.....	58
Démanchés « non stop » p1 / p3 / p5	59
Travail par tonalité sur 3 positions	59

- ❖ DVD du volume A contient plus de 25 heures d'audio pour travailler seul ou en groupe tous les exercices et morceaux du livre, avec 2 types d'accompagnements pour chaque mélodie :
 - ❖ « Exercice » : la mélodie est jouée 3 fois avec accélération progressive de la vitesse.
 - ❖ « CONCERT » : intro et changements d'accompagnements au fil du playback.
- Copiez le dossier "Playbacks Volume A - méthode Lasseur" sur votre ordinateur. Chaque dossier correspond à une partition du livre.
- ❖ Ce 1^{er} chapitre « Mélodies du volume 1 de « j'apprends le violon » » accompagne et complète le volume 1 de « j'apprends le violon », pour le plaisir du jeu avec accompagnements, mais aussi pour un travail solo méthodique et rigoureux d'amélioration de la justesse et de la vitesse de jeu.

numéros de pages dans le Volume A

Page 10

01

Date :

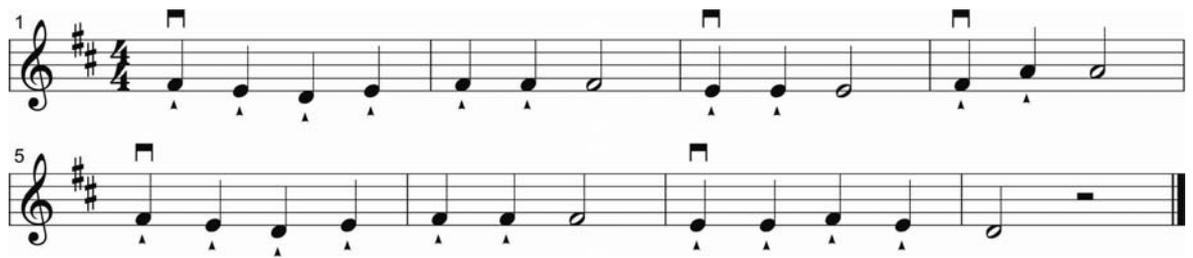
Petite chanson d'Irlande en RE

- accordez votre violon ! (détail inutile pour certains mais pas pour tout le monde...)
- Travaillez le morceau avec le playback 1^{ère} plage de vitesse (♩ = 60 à 80) :
 - « 101.1 DEMO Petite chanson d'Irlande en RE - exercices - 60 à 80 »
 - « 101.2 Petite chanson d'Irlande en RE - exercices - 60 à 80 »
- Travaillez le morceau avec le playback 2^{ème} plage de vitesse (♩ = 90 à 110) :
 - « 101.3 DEMO Petite chanson d'Irlande en RE - exercices - 90 à 110 »
 - « 101.4 Petite chanson d'Irlande en RE - exercices - 90 à 110 »
- ❖ *le tableau qui suit sera utilisé dans ce cahier pour le suivi du travail avec les playbacks (pages « DEMO » en gris clair) :*

	DEMO		DEMO	
<i>exercices</i>	60 à 80	60 à 80	90 à 110	90 à 110
101 Petite chanson d'Irlande en RE				

- Recommencez plusieurs fois les 2 étapes précédentes
 - ❖ *Vous augmenterez ainsi progressivement votre niveau de justesse dans la vitesse (thème technique « Justesse → Vitesse »). Pour chaque plage de vitesse, commencez par travailler avec la version « DEMO » (avec violon) mais ne négligez pas le playback sans violon.*

- Liez par 2 (jouez 2 noires différentes dans un même sens d'archet).
 - ❖ « Coupez » votre archet (au sens figuré...) en deux parties (vous pouvez coller un petit morceau de « post-it » sur le milieu de l'archet si besoin pour vous aider). Attention à tirer et pousser l'archet « droit ». Surveillez le mouvement de votre bras droit dans un miroir, l'archet doit rester toujours parallèle au chevalet sur toute la longueur de la baguette. Utilisez un miroir pour vérifier le mouvement avec exactitude (thème technique « tirer pousser droit »).
- Jouez la mélodie en détaché arrêté (voir le volume 2 de « j'apprends le violon »).
- En « noires spiccato » (voir le spiccato dans le volume 2 de « j'apprends le violon »). Chaque 1^{ère} noire spiccato est jouée au talon en commençant par tirer l'archet. Suivez les coups d'archets indiqués :



2^{ème} violon (peut être joué avec les playbacks DEMO)



- ❖ La partie de 2^{ème} violon est écrite également à l'octave supérieure. Il est possible de jouer avec les playbacks à la fois la mélodie et la partie de 2^{ème} violon. Pour les niveaux intermédiaires, il est possible de jouer la partie de 2^{ème} violon la plus aigüe en « démanchés non stop » entre la 1^{ère} et la 3^{ème} position (transposer l'exercice page 54).

accords guitare

D A D A	D	A	D
D A D A	D	A % D A	D

- ❖ La guitare pourra travailler avec le playback, pour ensuite jouer « live » avec le violon. Le symbole « % » signifie que l'on joue l'accord précédent.

- Travaillez le morceau avec le playback 1^{ère} plage de vitesse (♩ = 60 à 80) :
 - « 102.1 DEMO Vive le vent en RE - exercices - 60 à 80 »
 - « 102.2 Vive le vent en RE - exercices - 60 à 80 »
- Travaillez le morceau avec le playback 2^{ème} plage de vitesse (♩ = 90 à 110) :
 - « 102.3 DEMO Vive le vent en RE - exercices - 90 à 110 »
 - « 102.4 Vive le vent en RE - exercices - 90 à 110 »

❖ *Le tableau qui suit sera utilisé pour le suivi du travail avec les playbacks :*

<i>exercices</i>	DEMO		DEMO	
	60 à 80	60 à 80	90 à 110	90 à 110
102 Vive le vent en RE				

- Recommencez plusieurs fois les exercices précédents
- Liez par 2 (jouez 2 noires différentes dans un même sens d'archet).
- Jouez la mélodie en détaché arrêté (voir le volume 2 de « j'apprends le violon »
- En « noires spiccato » Chaque 1^{ère} noire spiccato est jouée au talon en commençant par tirer l'archet. Suivez les coups d'archets indiqués :



accords guitare

D	%	D A D A	D
A7	% D % %	D A % D	A
D	%	D A D A	D
A7	% D % %	A % A7 %	D

❖ La guitare pourra travailler avec le playback, pour ensuite jouer « live » avec le violon. Le symbole « % » signifie que l'on joue l'accord précédent.

- Faites une révision des exercices sur les playbacks **CONCERT** :
 - « 103.1 DEMO suite Petite chanson d'Irlande en RE - CONCERT – 70 »
 - « 103.2 suite Petite chanson d'Irlande en RE - CONCERT – 70 »
 - « 103.3 suite Petite chanson d'Irlande en RE - CONCERT – 80 »
 - « 103.4 suite Petite chanson d'Irlande en RE - CONCERT – 90 »
 - « 103.5 suite Petite chanson d'Irlande en RE - CONCERT – 100 »
 - « 103.6 DEMO suite Petite chanson d'Irlande en RE - CONCERT – 110 »
 - « 103.7 suite Petite chanson d'Irlande en RE - CONCERT – 110 »

<i>CONCERT</i>	DEMO					DEMO	
	70	70	80	90	100	110	110
103 suite Petite chanson d'Irlande en RE							

- Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	60 à 80	60 à 80	90 à 110	90 à 110
104 Petite chanson d'Irlande en LA				

- Recommencez plusieurs fois le travail avec les playbacks par plages de vitesse.
- Liez par 2.
- Jouez la mélodie en détaché arrêté.
- Jouez la mélodie en « noires spiccato » :

2^{ème} violon (peut être joué avec les playbacks DEMO)



- ❖ Pour aider au solfège, la partie de 2^{ème} violon est écrite également à l'octave (supérieure ou inférieure).

05 Date :

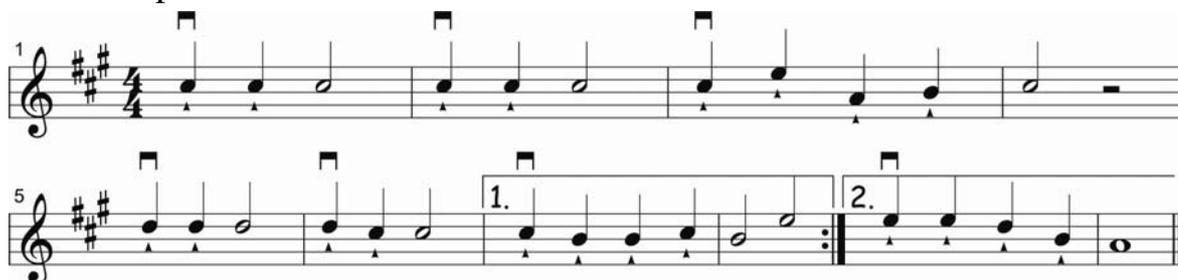
Vive le vent en LA

Page 11

- Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	60 à 80	60 à 80	90 à 110	90 à 110
105 Vive le vent en LA				

- Recommencez plusieurs fois le travail avec les playbacks par plages de vitesse.
- Liez par 2.
- Jouez la mélodie en détaché arrêté.
- En « noires spiccato » :



06 Date :

suite Petite chanson d'Irlande en LA

Page 11

- Faites une révision des exercices sur les playbacks CONCERT :

<i>CONCERT</i>	70	70	80	90	100	110	110
106 suite Petite chanson d'Irlande en LA							

Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	60 à 80	60 à 80	90 à 110	90 à 110
107 Petite chanson d'Irlande en SOL				

Recommencez plusieurs fois le travail avec les playbacks par plages de vitesse.

Liaisons par 2

Noires en détaché arrêté

Noires spiccato

2^{ème} violon (peut être joué avec les playbacks DEMO)

Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	60 à 80	60 à 80	90 à 110	90 à 110
108 Vive le vent en SOL				

Recommencez plusieurs fois le travail avec les playbacks par plages de vitesse.

Liaisons par 2

Détaché arrêté

Noires spiccato

Faites une révision des exercices sur les playbacks CONCERT :

<i>CONCERT</i>	70	70	80	90	100	110	110
109 suite Petite chanson d'Irlande en SOL							

10Date : Lady mum en RE

Page 13

- Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse (travail à faire plusieurs fois, mettez un petit bâton dans la case correspondant au playback travaillé) :

<i>exercices</i>	55 à 65	55 à 65	70 à 80	70 à 80
110 Lady mum en RE				

- Détaché arrêté Noires spiccato

accords guitare

: D	G % D %	G % D %	A % D % :
A % G %	D % A %	A % G %	D % A %
D	G % D %	G % D %	A % D %

- ❖ Les accords guitare des playbacks sont donnés pour un jeu « live » avec guitariste à la place des playbacks. Dans ce cas, le travail préalable avec les playbacks sera à plus forte raison indispensable pour le travail de mise en place rythmique.

11Date : suite Lady mum en RE

Page 13

- Faites une révision des exercices sur les playbacks CONCERT :

<i>CONCERT</i>	60	60	65	70	75	80	80
111 suite Lady mum en RE							

12Date : Lady mum en LA / en SOL

Page 14

- Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse (travail à faire plusieurs fois, mettez un petit bâton dans la case correspondant au playback travaillé) :

<i>exercices</i>	55 à 65	55 à 65	70 à 80	70 à 80
112 Lady mum en LA				
114 Lady mum en SOL				

- Détaché arrêté Noires spiccato

13 Date :

suite Lady mum en LA / en SOL

Page 14

Faites une révision des exercices sur les playbacks CONCERT :

<i>CONCERT</i>	60	60	65	70	75	80	80
113 suite Lady mum en LA							
115 suite Lady mum en SOL							

14 Date :

Happy road en SOL

Page 15

Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	65 à 85	65 à 85	95 à 115	95 à 115
116 Happy road en SOL				

Détaché arrêté

Noires spiccato

2^{ème} violon (peut être joué avec les playbacks DEMO)

accords guitare :

: G	C % G %	% % D %	G :
G	G	G	% % C D
G	C % G %	% % D %	G

15 Date :

Colors of country en SOL

Page 15

Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	65 à 85	65 à 85	95 à 115	95 à 115
117 Colors of country en SOL				

Liaisons par 2

Détaché arrêté

Noires spiccato

accords guitare

G % % D7	G	G % % D7	C % D %
G % % D7	G	G % % D7	D
G	G D % G	D G D G	C % D %
G % % D7	G	G % % D7	D

16 Date :

suite Colors of country en SOL

Page 15

Faites une révision des exercices sur les playbacks CONCERT :

<i>CONCERT</i>	75	75	85	95	105	115	115
118 suite Colors of country en SOL							

17 Date :

Happy road en RE

Page 16

Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	65 à 85	65 à 85	95 à 115	95 à 115
119 Happy road en RE				

Détaché arrêté Noires spiccato

2^{ème} violon (peut être joué avec les playbacks DEMO)

18 Date :

Colors of country en RE

Page 16

Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	65 à 85	65 à 85	95 à 115	95 à 115
120 Colors of country en RE				

Liaisons par 2 Détaché arrêté Noires spiccato

19 Date :

suite Colors of country en RE

Faites une révision des exercices sur les playbacks CONCERT :

<i>CONCERT</i>	75	75	85	95	105	115	115
121 suite Colors of country en RE							

20 Date :

Happy road en DO

Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

	DEMO		DEMO	
	65 à 85	65 à 85	95 à 115	95 à 115
122 Happy road en DO				

Détaché arrêté

Noires spiccato

2^{ème} violon (peut être joué avec les playbacks DEMO)

21 Date :

Colors of country en DO

Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	65 à 85	65 à 85	95 à 115	95 à 115
123 Colors of country en DO				

Liaisons par 2

Détaché arrêté

Noires spiccato

22 Date :

suite Colors of country en DO

Faites une révision des exercices sur les playbacks CONCERT :

<i>CONCERT</i>	75	75	85	95	105	115	115
124 suite Colors of country en DO							

23 Date :

A la claire fontaine en LA

Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	60 à 80	60 à 80	90 à 110	90 à 110
125 A la claire fontaine en LA				

Liaisons par 2

Détaché arrêté

Noires spiccato

2^{ème} violon (peut être joué avec les playbacks DEMO)

accords guitare

A	A E A %	A	A E A %
A % % E	A	A/E	A % E %
A	A E A %	A % % E	A E A %

24 Date :

Une souris verte en LA

Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	60 à 80	60 à 80	90 à 110	90 à 110
126 Une souris verte en LA				

Détaché arrêté

Noires spiccato

accords guitare

A % % E	A	A % % E	A
D A E A	D A E %	D A E A	D A E %
A % % E	A	A	E % A %
A	E % A %	E A % %	E A

25 Date :

suite A la claire fontaine en LA

Page 18

Faites une révision des exercices sur les playbacks CONCERT :

<i>CONCERT</i>	70	70	80	90	100	110	110
127 suite A la claire fontaine en LA							

26 Date :

Hymne à la joie en RE

Page 19

Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	75 à 95	75 à 95	100 à 120	100 à 120
128 Hymne à la joie en RE				

Liaisons par 2

Les noires en détaché arrêté

accords guitare

D	A	D	A
D	A	D	A % D %
A % D %	A % D %	A % D %	D % A %
D	A	D	A % D %

27 Date :

suite Hymne à la joie en RE

Page 19

Faites une révision des exercices sur les playbacks CONCERT :

<i>CONCERT</i>	90	90	100	110	120	120
129 suite Hymne à la joie en RE						

28 Date :

Hymne à la joie en LA / en SOL

Page 20

Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	75 à 95	75 à 95	100 à 120	100 à 120
130 Hymne à la joie en LA				
132 Hymne à la joie en SOL				

Liaisons par 2

Les noires en détaché arrêté

29 Date :

suite Hymne à la joie en LA / en SOL

Page 20

Faites une révision des exercices sur les playbacks CONCERT :

<i>CONCERT</i>	90	90	100	110	120
131 suite Hymne à la joie en LA					
133 suite Hymne à la joie en SOL					

30 Date :

Lundi matin en RE

Page 21

Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	75 à 90	75 à 90	95 à 110	95 à 110
134 Lundi matin en RE				

Liaisons par 2

Détaché arrêté

Noires spiccato

accords guitare

D % A7 G	D % % G	D % % G	D G D A7
D	D % A7 G	D % % G	D G D A
D	D	D	D
D	D % A7 G	D G D G	D % A % D

31 Date :

suite Lundi matin en RE

Faites une révision des exercices sur les playbacks CONCERT :

<i>CONCERT</i>	77	77	82	87	92	92
135 suite Lundi matin en RE						

32 Date :

Amazing grace en LA

Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	55 à 75	55 à 75	85 à 105	85 à 105
136 Amazing grace en LA				

Triolets liés par 3 (dans un même sens d'archet)

2^{ème} violon (peut être joué avec les playbacks DEMO)

accords guitare

E7	A	A	D	A % E7
	A	F#m7	Bm7	E7
	A	A7	D	A % E7
	A	E6 % E7	A % D	A

33 Date :

suite Amazing grace en LA

Faites une révision des exercices sur les playbacks CONCERT :

<i>CONCERT</i>	65	65	75	85	95	105
137 suite Amazing grace en LA						

❖ La mélodie est jouée 5 fois avec 5 accompagnements différents. Jouez les paires de croches « avec swing » sur les 3^{ème} et 4^{ème} fois.

34 Date :

Oh Suzannah en RE

Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	75 à 90	75 à 90	95 à 110	95 à 110
138 Oh Suzannah en RE				

Liaisons par 2

Détaché arrêté

Noires spiccato

2^{ème} violon (peut être joué avec les playbacks DEMO)

accords guitare

D % % A	D	D % A D	A
D % % A	D	D % A %	D
G	G	D	A
D	D	D % A %	D

35 Date :

suite Oh Suzannah en RE

Page 23

Faites une révision des exercices sur les playbacks CONCERT :

<i>CONCERT</i>	80	80	90	100	110	110
139 suite Oh Suzannah en RE						

36 Date :

Oh Suzannah en LA / en SOL

Pages 24 à 25

Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	75 à 90	75 à 90	95 à 110	95 à 110
140 Oh Suzannah en LA				
142 Oh Suzannah en SOL				

Liaisons par 2

Détaché arrêté

Noires spiccato

37 Date :

suite Oh Suzannah en LA / en SOL

Page 24

Faites une révision des exercices sur les playbacks CONCERT :

<i>CONCERT</i>	80	80	90	100	110	110
141 suite Oh Suzannah en LA						
143 suite Oh Suzannah en SOL						

38 Date :

Etrange mélodie en RE mineur

Page 26

Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	60 à 80	60 à 80	90 à 110	90 à 110
144 Etrange mélodie en RE mineur				

Liaisons par 2

Détaché arrêté

Noires spiccato

accords guitare

Dm Am Dm A7	Dm	Am Dm Am %	Dm
A7	Dm	Am Dm A7 Dm	A7
Dm Am Dm A7	Dm	Am Dm Am %	Dm
A7	Dm	Am Dm A7 %	Dm

39 Date :

Sur la route de paimpol en RE mineur

Page 26

Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	60 à 80	60 à 80	90 à 110	90 à 110
145 Sur la route de paimpol en RE mineur				

Liaisons par 2

Détaché arrêté

Noires spiccato

accords guitare

Dm Am Dm %	Am Dm A7 %	Dm Am Dm %	Am
Dm Am Dm %	Am Dm A7 %	Dm Am Dm %	Dm
Dm	A7	Dm Am Dm %	Am
Dm	A7	Dm Am Dm %	Dm

40 Date :

suite Etrange mélodie en RE mineur

Page 26

Faites une révision des exercices sur les playbacks CONCERT :

<i>CONCERT</i>	70	70	80	90	100	110	110
146 suite Oh Suzannah en SOL							

41 Date :

Etrange mélodie en LA mineur / en SOL mineur

Pages 27 à 28

Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	60 à 80	60 à 80	90 à 110	90 à 110
147 Etrange mélodie en LA mineur				
150 Etrange mélodie en SOL mineur				

Liaisons par 2

Détaché arrêté

Noires spiccato

42

Date :

Sur la route de paimpol en LA mineur / SOL mineurPages 27 à
28 Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	60 à 80	60 à 80	90 à 110	90 à 110
148 Sur la route de paimpol en LA mineur				
151 Sur la route de paimpol en SOL mineur				

 Liaisons par 2 Détaché arrêté Noires spiccato**43**

Date :

suite Etrange mélodie en LA mineur / SOL mineur

Pages 27 à 28

 Faites une révision des exercices sur les playbacks CONCERT :

<i>CONCERT</i>	70	70	80	90	100	110
149 suite Etrange mélodie en LA mineur						
152 suite Etrange mélodie en SOL mineur						

44

Date :

My sunshine en SOL

Page 29

 Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	75 à 95	75 à 95	100 à 115	100 à 115
153 My sunshine en SOL				

 Détaché arrêté Noires spiccato

2^{ème} violon (peut être joué avec les playbacks DEMO)

accords guitare

G % % D7	G	G % D7 G	G
: G % D7 G	C	C % D7 %	G :
G % % D7	G % % D7	D	G

45 Date :

suite My sunshine en SOL

Page 29

Faites une révision des exercices sur les playbacks CONCERT :

<i>CONCERT</i>	85	85	95	105	115
154 suite My sunshine en SOL					

46 Date :

My sunshine en DO

Page 30

Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	75 à 95	75 à 95	100 à 115	100 à 115
155 My sunshine en DO				

Détaché arrêté Noires spiccato

47 Date :

suite My sunshine en DO

Page 30

Faites une révision des exercices sur les playbacks CONCERT :

<i>CONCERT</i>	85	85	95	105	115
156 suite My sunshine en DO					

48 Date :

Joyeux anniversaire en SOL

Page 31

Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	80 à 95	80 à 95	100 à 115	100 à 115
157 Joyeux anniversaire en SOL				

Détaché arrêté

Noires spiccato

accords guitare

G	D	G % D	G
G	C	G % D	G

49 Date :

suite Joyeux anniversaire en SOL

Page 31

Faites une révision des exercices sur les playbacks CONCERT :

<i>CONCERT</i>	85	85	95	105	115
158 suite Joyeux anniversaire en SOL					

50 Date :

Joyeux anniversaire en RE / en DO

Pages 31 à 32

Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	80 à 95	80 à 95	100 à 115	100 à 115
159 Joyeux anniversaire en RE				
161 Joyeux anniversaire en DO				

Détaché arrêté

Noires spiccato

51

Date :

suite Joyeux anniversaire en RE / en DO

Page 31 à 32

Faites une révision des exercices sur les playbacks CONCERT :

<i>CONCERT</i>	85	85	95	105	115
160 suite Joyeux anniversaire en RE					
162 suite Joyeux anniversaire en DO					



- ❖ Ce 2^{ème} chapitre « j'apprends la 3^{ème} position » pourra être abordé à partir d'une justesse comprise en 1^{ère} position sur 4 cordes. (après l'étude des volumes 1 et 2 de « j'apprends le violon »). L'apprentissage de la 3^{ème} position (p3) doit en effet être abordé dès que possible pour apprendre et développer la liberté de la main gauche.

52 Date :

Mini-gamme en RE en 3^{ème} position (p3)

Page 34

- Mesures 1 et 2 : Placez votre main en 1^{ère} position, vérifiez la justesse de votre 1^{er} doigt, puis celle du 3^{ème} doigt avec la corde à vide de LA (vérifier la justesse avec les cordes à vide est une bonne habitude à prendre dans le travail des positions et des démanchés)
- Mesures 3 et 4 : Travaillez la substitution 3^{ème} doigt en 1^{ère} position / 1^{er} doigt en 3^{ème} position, d'abord en passant par la corde à vide de LA, puis ensuite sans passer par la corde à vide de LA pour travailler la vitesse et fluidité du démanché.
- Mesures 5 et 6 : Vérifiez la justesse de votre 1^{er} doigt en p3 (ré) avec la corde à vide à gauche (RE), puis la justesse de votre 2^{ème} doigt en p3 (mi) avec la corde à vide à droite (MI)
- Mesures 7 et 8 : Travaillez la même mini-gamme qu'en 1^{ère} position, mais en décalant tous les doigts, le travail sur le 2^{ème} doigt en 1^{ère} position étant effectué par le 3^{ème} doigt en 3^{ème} position (mêmes notes en 3^{ème} position qu'en 1^{ère} position mais à l'octave). Vous jouez « ré(1) mi(2) sol(4) » en 3^{ème} position, en vérifiant la justesse de chaque note sur votre accordeur NON chromatique, puis vous posez votre 3^{ème} doigt en le juxtaposant à votre 4^{ème} doigt.

p3 = 3^{ème} position



53 Date :

Petite chanson d'Irlande en RE (p3)

Page 35

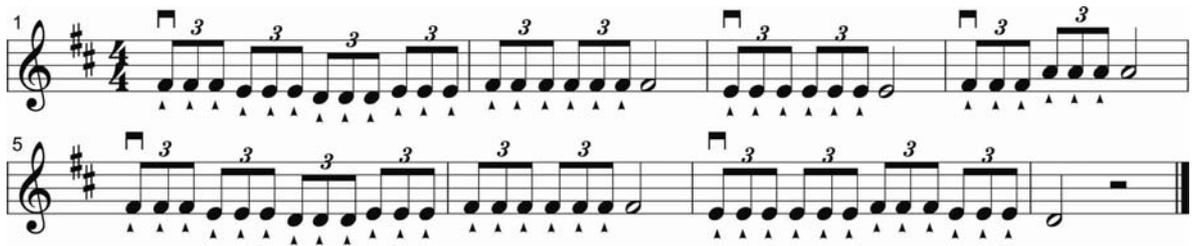
- Faites l'exercice **63** pour caler la justesse du fa# (1^{ère} note du morceau, jouée avec le 3^{ème} doigt en 3^{ème} position sur la corde de LA), puis travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	60 à 80	60 à 80	90 à 110	90 à 110
101 Petite chanson d'Irlande en RE				

- Liaisons par 2
- Détaché arrêté
- Noires spiccato

niveaux intermédiaires :

- Travaillez en « triolets spiccato » (chaque noire est remplacée par un triolet de croches jouées au talon, la 1^{ère} croche « spiccato » étant jouée en tirant l'archet) :



54 Date :

Vive le vent en RE (p3)

Page 35

- Faites l'exercice **63** puis travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	60 à 80	60 à 80	90 à 110	90 à 110
102 Vive le vent en RE				

- Détaché arrêté Noires spiccato

niveaux intermédiaires :

- Les noires en « paires de croches spiccato » (chaque noire est remplacée par une paire de croches jouées au talon, la 1^{ère} croche « spiccato » étant jouée en tirant l'archet) :



55 Date :

suite Petite chanson d'Irlande en RE (p3)

Page 35

- Faites une révision des exercices sur les playbacks CONCERT :

<i>CONCERT</i>	70	70	80	90	100	110	110
103 suite Petite chanson d'Irlande en RE							

56 Date :

Mini-gamme en SOL en 3^{ème} position

Page 36

- Mesures 1 et 2 : Placez votre main en 1^{ère} position, vérifiez la justesse de votre 1^{er} doigt, puis celle du 3^{ème} doigt avec la corde à vide de RE (vérifier la justesse avec les cordes à vide est une bonne habitude à prendre dans le travail des positions et des démanchés)

- Mesures 3 et 4 : Travaillez la substitution 3^{ème} doigt en 1^{ère} position / 1^{er} doigt en 3^{ème} position, d'abord en passant par la corde à vide de RE, puis ensuite sans passer par la corde à vide de RE pour travailler la vitesse et fluidité du démanché.
- Mesures 5 et 6 : Vérifiez la justesse de votre 1^{er} doigt en p3 (sol) avec la corde à vide à gauche (SOL), puis la justesse de votre 2^{ème} doigt en p3 (la) avec la corde à vide à droite (LA)
- Mesures 7 et 8 : Travaillez la même mini-gamme que sur la corde de LA, mais par imitation sur la corde de RE.

57 Date :

Petite chanson d'Irlande en SOL (p3)

Page 37

- Faites l'exercice **67** pour caler la justesse du si (1^{ère} note du morceau, jouée avec le 3^{ème} doigt en 3^{ème} position sur la corde de RE), puis travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	60 à 80	60 à 80	90 à 110	90 à 110
107 Petite chanson d'Irlande en SOL				

- Liaisons par 2
- Détaché arrêté
- Noires spiccato

58 Date :

Vive le vent en SOL (p3)

Page 37

- Faites l'exercice **67** puis travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	60 à 80	60 à 80	90 à 110	90 à 110
108 Vive le vent en SOL				

- Détaché arrêté
- Noires spiccato
- Noires en paires de croches spiccato

59 Date :

suite Petite chanson d'Irlande en SOL (p3)

Page 37

- Faites une révision des exercices sur les playbacks CONCERT :

<i>CONCERT</i>	70	70	80	90	100	110	110
109 suite Petite chanson d'Irlande en SOL							

Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	55 à 65	55 à 65	70 à 80	70 à 80
110 Lady mum en RE				

Détaché arrêté Noires spiccato

niveaux intermédiaires :

Toutes les noires en « paires de croches spiccato » :

Les 2^{ème} noires en « paires de croches staccato » en poussant :

Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	55 à 65	55 à 65	70 à 80	70 à 80
114 Lady mum en SOL				

Détaché arrêté Noires spiccato Noires en paires de croches spiccato

62 Date :

Colors of country en SOL (p3)

Page 39

Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	65 à 85	65 à 85	95 à 115	95 à 115
117 Colors of country en SOL				
117 Colors of country en SOL (octave inférieure)				

Liaisons par 2

Les noires en détaché arrêté

Les noires en spiccato

63 Date :

Colors of country en RE (p3)

Page 40

Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	65 à 85	65 à 85	95 à 115	95 à 115
120 Colors of country en RE				

Liaisons par 2

Les noires en détaché arrêté

Les noires en spiccato

64 Date :

Hymne à la joie en RE / en SOL (p3)

Pages 40 à 41

Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	75 à 95	75 à 95	100 à 120	100 à 120
128 Hymne à la joie en RE				
132 Hymne à la joie en SOL				
132 Hymne à la joie en SOL (octave supérieure)				

Liaisons par 2

Les noires en détaché arrêté

Les noires en spiccato

65 Date :

Oh Suzannah en RE (p3)

Pages 42 à 43

Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	75 à 90	75 à 90	95 à 110	95 à 110
138 Oh Suzannah en RE				
142 Oh Suzannah en SOL				

Liaisons par 2

Détaché arrêté

Noires spiccato

Toutes les notes en « croches spiccato ».

66 Date :

Etrange mélodie en RE mineur / SOL mineur (p3)

Pages 44 à 45

Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	60 à 80	60 à 80	90 à 110	90 à 110
144 Etrange mélodie en RE mineur				
150 Etrange mélodie en SOL mineur				

Liaisons par 2

Détaché arrêté

Noires spiccato

67 Date :

Sur la route de paimpol en RE mineur / SOL mineur (p3)

Page 44

Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	60 à 80	60 à 80	90 à 110	90 à 110
145 Sur la route de paimpol en RE mineur				
151 Sur la route de paimpol en SOL mineur				

Liaisons par 2

Détaché arrêté

Noires spiccato

Toutes les notes en « croches spiccato ».

68 Date :

Joyeux anniversaire en SOL / en DO (p3)

Pages 46 à 47

Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	80 à 95	80 à 95	100 à 115	100 à 115
157 Joyeux anniversaire en SOL				
161 Joyeux anniversaire en DO				

Détaché arrêté

Noires spiccato

Les noires en « croches spiccato »



- ❖ Les 2 chapitres suivants « Premiers démanchés » et « Démanchés non stop » (dans le volume A de « Jouer du Violon avec Playbacks ») sont très importants pour l'amélioration de la technique de main gauche : fluidité des démanchés, liberté de mouvement et travail du vibrato.

dem = démanchés



69

Date :

Happy road sur 1 doigt (dem)

Page 49

- Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	65 à 85	65 à 85	95 à 115	95 à 115
116 Happy road en SOL				
119 Happy road en RE				
122 Happy road en DO				

- Détaché arrêté
- Noires spiccato

Travail technique « intermédiaires » :

- Les noires en « paires de croches spiccato bourdon » :

70

Date :

Lady mum sur 1 corde (dem)

Page 50

- Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	55 à 65	55 à 65	70 à 80	70 à 80
110 Lady mum en RE				
112 Lady mum en LA				

- Détaché arrêté
- Noires spiccato
- Les noires en « croches spiccato »

Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	75 à 90	75 à 90	95 à 110	95 à 110
138 Oh Suzannah en RE				
140 Oh Suzannah en LA				

Liaisons par 2

Détaché arrêté

Noires spiccato

Toutes les notes en « croches spiccato ».

❖ Cette page d'exercice permet de travailler les démanchés 1^{er} et 3^{ème} doigts entre les 1^{ère} et 3^{ème} positions. Ces exercices sont à travailler régulièrement en tant qu'échauffement pour préparer le travail des démanchés.



- Travaillez avec les playbacks étape par étape :

<i>exercices</i>	60 à 80	60 à 80	90 à 110	90 à 110
Tout en p1 puis tout en p3 (étape 1)				
2 mesures en p1 puis en p3 (étape 2)				
2 mesures en p3 puis en p1 (étape 3)				
Démancez pendant les cordes à vide (étape 4)				
Chaque note du morceau en p3 puis p1 (étape 5)				
Démancez sur chaque note (étape 6)				

Travail technique supplémentaire 5^{ème} position niveaux « intermédiaires » :

- Jouez en 5^{ème} position les doigtés de la « 1^{ère} position sans cordes à vide », mais avec une corde de décalage vers la gauche. Par exemple, pour « Petite chanson d'Irlande en RE », vous commencerez donc en 5^{ème} position avec le 1^{er} doigt (fa#) sur la corde de LA, et jouerez donc le morceau en 5^{ème} position sur les cordes de RE et LA (au lieu de le jouer en 1^{ère} position sur les cordes de LA et MI). Le contre-chant du 2^{ème} violon (voir début du cahier) pourra également être joué en 5^{ème} position.
- Jouez en démancé « non stop » entre la 5^{ème} et la 1^{ère} position.
- 2 mesures en p5 puis 2 mesures en p1
 - 2 mesures en p1 puis 2 mesures en p5
 - démanchez pendant les cordes à vide
 - chaque note du morceau en p5 puis p1
 - démanchez sur chaque note
- Jouez en démancé « non stop » entre la 5^{ème} et la 3^{ème} position.
- 2 mesures en p5 puis 2 mesures en p3
 - 2 mesures en p3 puis 2 mesures en p5
 - démanchez pendant les cordes à vide
 - chaque note du morceau en p5 puis p3
 - démanchez sur chaque note
- Jouez en démancé « non stop » entre les 5^{ème}, 3^{ème} et 1^{ère} positions.
- 2 mesures en : p5 → p3 → p1 → p3
 - démanchez pendant les cordes à vide
 - chaque note du morceau en : p5 → p3 → p1 → p3
 - démanchez sur chaque note pendant le morceau

- Entourez les étapes avec un crayon au fil de votre travail avec les playbacks :

<i>exercices</i>	60 à 80						90 à 110					
<u>102 Vive le vent en RE</u>	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3
	1	2	3	4	5	6	4	5	6	4	5	6

Travail technique supplémentaire 5^{ème} position niveaux « intermédiaires » :

- Jouez en 5^{ème} position les doigtés de la « 1^{ère} position sans cordes à vide », mais avec une corde de décalage vers la gauche. Pour « Petite chanson d'Irlande en RE », vous commencerez donc en 5^{ème} position avec le 1^{er} doigt (fa#) sur la corde de LA, et jouerez le morceau en 5^{ème} position sur les cordes de RE et LA. Le contre-chant du 2^{ème} violon (voir début du cahier) pourra également être joué en 5^{ème} position.
- Jouez en démarché « non stop » entre la 5^{ème} et la 1^{ère} position.
- 2 mesures en p5 puis 2 mesures en p1
 - 2 mesures en p1 puis 2 mesures en p5
 - démarchez pendant les cordes à vide
 - chaque note du morceau en p5 puis p1
 - démarchez sur chaque note
- Jouez en démarché « non stop » entre la 5^{ème} et la 3^{ème} position.
- 2 mesures en p5 puis 2 mesures en p3
 - 2 mesures en p3 puis 2 mesures en p5
 - démarchez pendant les cordes à vide
 - chaque note du morceau en p5 puis p3
 - démarchez sur chaque note
- Jouez en démarché « non stop » entre les 5^{ème}, 3^{ème} et 1^{ère} positions.
- 2 mesures en : p5 → p3 → p1 → p3
 - démarchez pendant les cordes à vide
 - chaque note du morceau en : p5 → p3 → p1 → p3
 - démarchez sur chaque note pendant le morceau

75 Date :

107 Petite chanson d'Irlande en SOL (dem)

Page 57

Entourez les étapes avec un crayon au fil de votre travail avec les playbacks :

<i>exercices</i>	60 à 80	90 à 110
<u>107 Petite chanson d'Irlande en SOL</u>	1 2 3 4 5 6	1 2 3 1 2 3
	1 2 3 4 5 6	4 5 6 4 5 6

Travail technique supplémentaire niveaux « intermédiaires » :

- Jouez en 5^{ème} position les doigtés de la « 1^{ère} position sans cordes à vide ».
- Jouez en démanché « non stop » entre les 5^{ème}, 3^{ème} et 1^{ère} positions.

76 Date :

108 Vive le vent en SOL (dem)

Page 57

Entourez les étapes avec un crayon au fil de votre travail avec les playbacks :

<i>exercices</i>	60 à 80	90 à 110
<u>108 Vive le vent en SOL</u>	1 2 3 4 5 6	1 2 3 1 2 3
	1 2 3 4 5 6	4 5 6 4 5 6

Travail technique supplémentaire niveaux « intermédiaires » :

- Jouez en 5^{ème} position les doigtés de la « 1^{ère} position sans cordes à vide ».
- Jouez en démanché « non stop » entre les 5^{ème}, 3^{ème} et 1^{ère} positions.

77 Date :

110 Lady mum en RE (dem)

Page 58

Entourez les étapes avec un crayon au fil de votre travail avec les playbacks :

<i>exercices</i>	60 à 80	90 à 110
<u>110 Lady mum en RE</u>	1 2 3 4 5 6	1 2 3 1 2 3
	1 2 3 4 5 6	4 5 6 4 5 6

Travail technique supplémentaire niveaux « intermédiaires » :

- Jouez en 5^{ème} position les doigtés de la « 1^{ère} position sans cordes à vide ».
- Jouez en démanché « non stop » entre les 5^{ème}, 3^{ème} et 1^{ère} positions.

78 Date :

114 Lady mum en SOL (dem)

Page 58

Entourez les étapes avec un crayon au fil de votre travail avec les playbacks :

<i>exercices</i>	60 à 80	90 à 110
<u>114 Lady mum en SOL</u>	1 2 3 4 5 6	1 2 3 1 2 3
	1 2 3 4 5 6	4 5 6 4 5 6

Travail technique supplémentaire niveaux « intermédiaires » :

- Jouez en 5^{ème} position les doigtés de la « 1^{ère} position sans cordes à vide ».
- Jouez en démanché « non stop » entre les 5^{ème}, 3^{ème} et 1^{ère} positions.

79 Date :

119 Happy road en RE (dem)

Page 59

Entourez les étapes avec un crayon au fil de votre travail avec les playbacks :

<i>exercices</i>	60 à 80	90 à 110
<u>119 Happy road en RE</u>	1 2 3 4 5 6	1 2 3 1 2 3
	1 2 3 4 5 6	4 5 6 4 5 6

Travail technique supplémentaire niveaux « intermédiaires » :

- Jouez en 5^{ème} position les doigtés de la « 1^{ère} position sans cordes à vide ».
- Jouez en démanché « non stop » entre les 5^{ème}, 3^{ème} et 1^{ère} positions.

80 Date :

116 Happy road en SOL (dem)

Page 59

Entourez les étapes avec un crayon au fil de votre travail avec les playbacks :

<i>exercices</i>	60 à 80	90 à 110
<u>116 Happy road en SOL</u>	1 2 3 4 5 6	1 2 3 1 2 3
	1 2 3 4 5 6	4 5 6 4 5 6

Travail technique supplémentaire niveaux « intermédiaires » :

- Jouez en 5^{ème} position les doigtés de la « 1^{ère} position sans cordes à vide ».
- Jouez en démanché « non stop » entre les 5^{ème}, 3^{ème} et 1^{ère} positions.

81 Date :

120 Colors of country en RE (dem)

Page 60

Entourez les étapes avec un crayon au fil de votre travail avec les playbacks :

<i>exercices</i>	60 à 80	90 à 110
<u>120 Colors of country en RE</u>	1 2 3 4 5 6	1 2 3 1 2 3
	1 2 3 4 5 6	4 5 6 4 5 6

Travail technique supplémentaire niveaux « intermédiaires » :

- Jouez en 5^{ème} position les doigtés de la « 1^{ère} position sans cordes à vide ».
- Jouez en démanché « non stop » entre les 5^{ème}, 3^{ème} et 1^{ère} positions.

82 Date :

117 Colors of country en SOL (dem)

Page 60

Entourez les étapes avec un crayon au fil de votre travail avec les playbacks :

<i>exercices</i>	60 à 80	90 à 110
<u>117 Colors of country en SOL</u>	1 2 3 4 5 6	1 2 3 1 2 3
	1 2 3 4 5 6	4 5 6 4 5 6

Travail technique supplémentaire niveaux « intermédiaires » :

- Jouez en 5^{ème} position les doigtés de la « 1^{ère} position sans cordes à vide ».
- Jouez en démanché « non stop » entre les 5^{ème}, 3^{ème} et 1^{ère} positions.

83 Date :

128 Hymne à la joie en RE (dem)

Page 61

Entourez les étapes avec un crayon au fil de votre travail avec les playbacks :

<i>exercices</i>	60 à 80	90 à 110
<u>128 Hymne à la joie en RE</u>	1 2 3 4 5 6	1 2 3 1 2 3
	1 2 3 4 5 6	4 5 6 4 5 6

Travail technique supplémentaire niveaux « intermédiaires » :

- Jouez en 5^{ème} position les doigtés de la « 1^{ère} position sans cordes à vide ».
- Jouez en démanché « non stop » entre les 5^{ème}, 3^{ème} et 1^{ère} positions.

84Date : 132 Hymne à la joie en SOL (dem)

Page 61

 Entourez les étapes avec un crayon au fil de votre travail avec les playbacks :

<i>exercices</i>	60 à 80	90 à 110
<u>132 Hymne à la joie en SOL</u>	1 2 3 4 5 6	1 2 3 1 2 3
	1 2 3 4 5 6	4 5 6 4 5 6

Travail technique supplémentaire niveaux « intermédiaires » :

- Jouez en 5^{ème} position les doigtés de la « 1^{ère} position sans cordes à vide ».
- Jouez en démanché « non stop » entre les 5^{ème}, 3^{ème} et 1^{ère} positions.

85Date : 138 Oh Suzannah en RE (dem)

Page 62

 Entourez les étapes avec un crayon au fil de votre travail avec les playbacks :

<i>exercices</i>	60 à 80	90 à 110
<u>138 Oh Suzannah en RE</u>	1 2 3 4 5 6	1 2 3 1 2 3
	1 2 3 4 5 6	4 5 6 4 5 6

Travail technique supplémentaire niveaux « intermédiaires » :

- Jouez en 5^{ème} position les doigtés de la « 1^{ère} position sans cordes à vide ».
- Jouez en démanché « non stop » entre les 5^{ème}, 3^{ème} et 1^{ère} positions.

86Date : 142 Oh Suzannah en SOL (dem)

Page 62

 Entourez les étapes avec un crayon au fil de votre travail avec les playbacks :

<i>exercices</i>	60 à 80	90 à 110
<u>142 Oh Suzannah en SOL</u>	1 2 3 4 5 6	1 2 3 1 2 3
	1 2 3 4 5 6	4 5 6 4 5 6

Travail technique supplémentaire niveaux « intermédiaires » :

- Jouez en 5^{ème} position les doigtés de la « 1^{ère} position sans cordes à vide ».
- Jouez en démanché « non stop » entre les 5^{ème}, 3^{ème} et 1^{ère} positions.

87 Date :

153 My Sunshine en SOL (dem)

Page 63

Entourez les étapes avec un crayon au fil de votre travail avec les playbacks :

<i>exercices</i>	60 à 80	90 à 110
<u>153 My Sunshine en SOL</u>	1 2 3 4 5 6	1 2 3 1 2 3
	1 2 3 4 5 6	4 5 6 4 5 6

Travail technique supplémentaire niveaux « intermédiaires » :

- Jouez en 5^{ème} position les doigtés de la « 1^{ère} position sans cordes à vide ».
- Jouez en démanché « non stop » entre les 5^{ème}, 3^{ème} et 1^{ère} positions.

88 Date :

155 My Sunshine en DO (dem)

Page 63

Entourez les étapes avec un crayon au fil de votre travail avec les playbacks :

<i>exercices</i>	60 à 80	90 à 110
<u>155 My Sunshine en DO</u>	1 2 3 4 5 6	1 2 3 1 2 3
	1 2 3 4 5 6	4 5 6 4 5 6

Travail technique supplémentaire niveaux « intermédiaires » :

- Jouez en 5^{ème} position les doigtés de la « 1^{ère} position sans cordes à vide ».
- Jouez en démanché « non stop » entre les 5^{ème}, 3^{ème} et 1^{ère} positions.

89 Date :

144 Etrange mélodie en RE mineur (dem)

Page 64

Entourez les étapes avec un crayon au fil de votre travail avec les playbacks :

<i>exercices</i>	60 à 80	90 à 110
<u>144 Etrange mélodie en RE mineur</u>	1 2 3 4 5 6	1 2 3 1 2 3
	1 2 3 4 5 6	4 5 6 4 5 6

Travail technique supplémentaire niveaux « intermédiaires » :

- Jouez en 5^{ème} position les doigtés de la « 1^{ère} position sans cordes à vide ».
- Jouez en démanché « non stop » entre les 5^{ème}, 3^{ème} et 1^{ère} positions.

90 Date :

Sur la route de Paimpol en RE mineur (dem)

Page 64

Entourez les étapes avec un crayon au fil de votre travail avec les playbacks :

<i>exercices</i>	60 à 80	90 à 110
<u>145 Sur la route de Paimpol en RE mineur</u>	1 2 3 4 5 6	1 2 3 1 2 3
	1 2 3 4 5 6	4 5 6 4 5 6

Travail technique supplémentaire niveaux « intermédiaires » :

- Jouez en 5^{ème} position les doigtés de la « 1^{ère} position sans cordes à vide ».
- Jouez en démanché « non stop » entre les 5^{ème}, 3^{ème} et 1^{ère} positions.

91 Date :

150 Etrange mélodie en SOL mineur (dem)

Page 65

Entourez les étapes avec un crayon au fil de votre travail avec les playbacks :

<i>exercices</i>	60 à 80	90 à 110
<u>150 Etrange mélodie en SOL mineur</u>	1 2 3 4 5 6	1 2 3 1 2 3
	1 2 3 4 5 6	4 5 6 4 5 6

Travail technique supplémentaire niveaux « intermédiaires » :

- Jouez en 5^{ème} position les doigtés de la « 1^{ère} position sans cordes à vide ».
- Jouez en démanché « non stop » entre les 5^{ème}, 3^{ème} et 1^{ère} positions.

92 Date :

Sur la route de Paimpol en SOL mineur (dem)

Page 65

Entourez les étapes avec un crayon au fil de votre travail avec les playbacks :

<i>exercices</i>	60 à 80	90 à 110
<u>151 Sur la route de Paimpol en SOL mineur</u>	1 2 3 4 5 6	1 2 3 1 2 3
	1 2 3 4 5 6	4 5 6 4 5 6

Travail technique supplémentaire niveaux « intermédiaires » :

- Jouez en 5^{ème} position les doigtés de la « 1^{ère} position sans cordes à vide ».
- Jouez en démanché « non stop » entre les 5^{ème}, 3^{ème} et 1^{ère} positions.

93 Date :

Avec 1 doigt et les cordes à vide (dem)

Pages 66 à 68

Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	65 à 85	65 à 85	95 à 115	95 à 115
117 Colors of country en SOL				
119 Happy road en RE				
120 Colors of country en RE				
122 Happy road en DO				
123 Colors of country en DO				

Liaisons par 2

Détaché arrêté

Noires spiccato / en croches spiccato

94 Date :

Avec 2 doigts et les cordes à vide (dem)

Pages 69 à 71

Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	75 à 95	75 à 95	100 à 115	100 à 115
153 My Sunshine en SOL				
155 My Sunshine en DO				

<i>exercices</i>	65 à 85	65 à 85	95 à 115	95 à 115
116 Happy road en SOL				
119 Happy road en RE				
122 Happy road en DO				
117 Colors of country en SOL				
120 Colors of country en RE				
123 Colors of country en DO				

Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	65 à 85	65 à 85	95 à 115	95 à 115
117 Colors of country en SOL				
120 Colors of country en RE				

Liaisons par 2

Détaché arrêté

Noires spiccato



- ❖ Tous les morceaux de ce chapitre Mélodies du « Violon irlandais » (dans le volume A de « Jouer du Violon avec Playbacks ») sont découpés en plusieurs parties sur les playbacks du DVD (« 1^{ère} partie », « 2^{ème} partie », « en entier », etc...), pour permettre en parallèle un travail mélodique et rythmique par thèmes techniques.

96 Date :

Suite Rights of man

Pages 74 à 75

- ❖ Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	65 à 85	65 à 85	95 à 115
501 Rights of man – partie 1			
501 Rights of man – partie 2			
501 Rights of man – en entier			
502 King of the faeries - partie 1			
502 King of the faeries - partie 2			
502 King of the faeries - en entier			

<i>CONCERT</i>	80	80	90	100	110	115	120
503 suite Rights of man							

<i>Accords Guitare</i>	<u>Rights of man</u>	: Dm C Bb %	Gm % A7 %	Bb % Am %	Gm % C %
		Dm C Bb %	Dm	Bb % A7 %	Bb C Dm % :
		: Dm	Dm % G7 %	C	C % A7 %
		Bb	Dm	Bb % A7 %	Bb C Dm % :
	<u>King of the faeries</u>	: Em	%	%	D
		Em	Em % G %	Em % D %	Em :
		Em	%	%	D % Bm %
		Em	Em	Em % Bm %	Em
		Em % D %	Em % D %	G % Em %	Bm % D %
		Em	Em % C %	Em % D %	Em

❖ Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	65 à 85	65 à 85	95 à 115	125 à 145
504 Captain bying– partie 1				
504 Captain bying– partie 2				
504 Captain bying– en entier				
505 Maggie in the wood (1) - partie 1				
505 Maggie in the wood (1) - partie 2				
505 Maggie in the wood (1) - en entier				
506 Maggie in the wood (1) - partie 1				
506 Maggie in the wood (1) - partie 2				
506 Maggie in the wood (1) - en entier				

<i>CONCERT</i>	85	85	95	105	115	125	135	145	150
507 suite Captain bying									

<i>Accords Guitare</i>	<u><i>Captain Bying</i></u>	: G	%	Am	D
		G	%	Am % D %	G:
		: G	Em	Am	D7
		G	Em	Am % D %	G:
	<u><i>Maggie in the wood (1)</i></u>	: G	Em	G	D
		G	Em	G % D %	G:
		: C	D % G %	G	D
		G % C %	D % G %	D	G:
		G	Em	G % D %	G
	<u><i>Maggie in the wood (2)</i></u>	: A	F#m	A	E
		A	F#m	A % E %	A:
		: D	E % A %	A	E
		A % D %	E % A %	E	A:
		A	F#m	A % E %	A

❖ Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	60 à 80	60 à 80	85 à 105	110 à 130
508 Merrily kiss the quaker – partie 1				
508 Merrily kiss the quaker – partie 2				
508 Merrily kiss the quaker – en entier				
509 Geese in the bog (1) - partie 1				
509 Geese in the bog (1) - partie 2				
509 Geese in the bog (1) - en entier				
510 Geese in the bog (2) - partie 1				
510 Geese in the bog (2) - partie 2				
510 Geese in the bog (2) - en entier				

<i>CONCERT</i>	90	90	100	110	120	130	135
511 suite Merrily kiss the quaker							

<i>Accords Guitare</i>	<u>Merrily kiss the quaker</u>	: G	C % Em %	G	D
		G	C % Em %	G % D %	G :
		: G	%	%	D
		G	%	G % D %	G :
		: G % D %	Em % G %	G	D
		C % D %	C % G %	G % D %	D :
	<u>Geese in the bog (1)</u>	: G	%	%	Em
		G	%	%	Em :
		: G	Em	G	Em
		G	Em	G	Em :
	<u>Geese in the bog (2)</u>	: C	%	%	Am
		C	%	%	Am :
		: C	Am	C	Am
		C	Am	C	Am :

❖ Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	70 à 85	70 à 85	90 à 105
512 Nancy - intro mineur			

<i>exercices</i>	70 à 90	70 à 90	100 à 120	130 à 150
513 Nancy – partie 1				
513 Nancy – partie 2				
513 Nancy – partie 3				
513 Nancy – partie 4				
513 Nancy – en entier				

<i>CONCERT</i>	85	85	95	105	115	125	135	145	150
514 Nancy									

<i>Accords Guitare</i>	<u>Intro mineur</u>	: Dm	Am	Bb	Am
	<u>Nancy</u>	Dm	%	Gm % Am %	Dm :
	<u>Nancy</u>	: D	%	%	A
		D	%	G A	D :
		: D	A	Bm	A
		D	%	G A	D :
		: D	%	%	A
		D	%	G A	D :
		: D	A	Bm G	A
		D	%	G A	D :

❖ Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	60 à 75	60 à 75	80 à 95	100 à 115
515 Lannigan's jig – partie 1				
515 Lannigan's jig – partie 2				
515 Lannigan's jig – en entier				
516 Coleraine – partie 1				
516 Coleraine – partie 2				
516 Coleraine – en entier				
517 Up in the air – partie 1				
517 Up in the air – partie 2				
517 Up in the air – en entier				

<i>CONCERT</i>	75	75	85	95	105	115	120
518 suite Lannigan's jig							

<i>Accords Guitare</i>	<i>Lannigan's jig</i>	: Em	%	D	%
		C	%	Em	% :
		: Em	F#m	G	Bm
		Em	F#m	G Am	Em :
	<i>Coleraine</i>	: Bm	F#m	Bm	F#m7
		Bm	F#m	Bm F#m7	Bm :
		: D	A	Bm	F#m7
		Bm A	Bm A7	Bm F#m7	Bm :
	<i>Up in the air</i>	: Bm	F#m	Bm	F#m Bm
		Bm	F#m A	D A	F#m Bm :
		: D A	Bm	D A	Bm
		D A	Bm	G Em	F#m Bm :
		D A	D A	D A	Bm

❖ Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	60 à 80	60 à 80	85 à 105	110 à 130
519 Mysteries – partie 1				
519 Mysteries – partie 2				
519 Mysteries – en entier				
520 Apples in winter – partie 1				
520 Apples in winter – partie 2				
520 Apples in winter – en entier				
521 Bill harte's – partie 1				
521 Bill harte's – partie 2				
521 Bill harte's – en entier				

<i>CONCERT</i>	90	90	100	110	120	130	135
522 suite Mysteries							

Accords Guitare	<u>Mysteries</u>	: A	%	A F#m	B7 E7
		A	%	D F#7	B7 E7 :
		: A	A E	A F#m	B7 E7
		A	%	D F#7	B7 E7 :
	<u>Apples in winter</u>	: Em	%	D	%
		Em	%	%	D :
		: Em	%	D	%
		Em	%	G D	Em :
		Em		D	Em
	<u>Bill Harte's</u>	: Dm	%	Dm/C	%
		Bb	%	C Dm	Bb :
		: Dm	%	%	Bb
		Dm	%	C Dm	Bb :

❖ Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	65 à 85	65 à 85	95 à 115	125 à 145
523 Dennis murphy – partie 1				
523 Dennis murphy – partie 2				
523 Dennis murphy – en entier				
524 Sweeney's - partie 1				
524 Sweeney's - partie 2				
524 Sweeney's - en entier				
525 Tralee goal - partie 1				
525 Tralee goal - partie 2				
525 Tralee goal - en entier				

<i>CONCERT</i>	85	85	95	105	115	125	135	145	150
526 suite Dennis murphy									

<i>Accords Guitare</i>	<u><i>Dennis Murphy</i></u>	: D	%	Em	A
		D	%	Em	A D :
		: D	A7	D	Em A
		D	A	G	D :
		D	A	G	A D
	<u><i>Sweeney's</i></u>	: A	%	D A	Bm E7
		A	%	D A	E7 A :
		: A	A E7	A D	Bm E7
		A D	A	%	E7 A :
	<u><i>Tralee goal</i></u>	: Am	%	%	G
		Am	%	G	Am :
		: Am	%	G	G Em
		Am	%	G	Am :

❖ Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	60 à 80	60 à 80	85 à 105	110 à 130
527 Connie o' connell – partie 1				
527 Connie o' connell– partie 2				
527 Connie o' connell– en entier				
528 Father o' flynn – partie 1				
528 Father o' flynn – partie 2				
528 Father o' flynn – en entier				

<i>CONCERT</i>	85	85	95	105	115	125	130
529 suite Connie o' connell							

<i>Accords Guitare</i>	<u>Connie o' connell</u>	: D	D A7	A A7	A A7
		D G	D	D A	G D:
		: D A	D	A G	A
		D G	A G	D A	G D:
	<u>Father o' flynn</u>	: D	D A	D	D A
		D	D A	D	% :
		: D	A	D Bm	A
		G	D	D A	D:

❖ Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	65 à 85	65 à 85	95 à 115
530 Princess royal – partie 1			
530 Princess royal – partie 2			
530 Princess royal – en entier			

<i>CONCERT</i>	85	85	95	105	115	120
531 suite Princess royal						

<i>Accords Guitare</i>	<i>Princess royal</i>	: Am	%	%	%
		D	%	Am	%
		Em	%	Am	Em
		Am	Em	Am	% :
		Am	%	%	%
		C D	Em	D	Em
		Am	D	Em	Am
		D	%	Am	D
		C	Am	Em	%
		Am	Em	Am	%



Entourez les étapes avec un crayon au fil de votre travail avec les playbacks :

- Tout en 3^{ème} position (étape « p3 »)
- Tout en 1^{ère} position (étape « p1 »)
- Démanchez pendant les cordes à vide (étape « cav »)

<i>exercices</i>	65 à 85	95 à 115
<u>505 Maggie in the wood (1)</u>	p3 p1 cav	
	p3 p1 cav	p3 p1 cav

<i>exercices</i>	65 à 85	95 à 115
<u>504 Captain bying</u>	p3 p1 cav	
	p3 p1 cav	p3 p1 cav

<i>exercices</i>	60 à 80	85 à 105
<u>508 Merrily kiss the quaker</u>	p3 p1 cav	
	p3 p1 cav	p3 p1 cav

<i>exercices</i>	65 à 85	95 à 115
<u>501 Rights of man</u>	p3 p1 cav	
	p3 p1 cav	p3 p1 cav

<i>exercices</i>	65 à 85	95 à 115
<u>530 Princess royal</u>	p3 p1 cav	
	p3 p1 cav	p3 p1 cav

- ❖ La 5^{ème} position est fondamentale pour apprendre à maîtriser toutes les positions de démanchés. Elle n'est toutefois pas la plus simple et son apprentissage sera facilité par une première étape d'apprentissage de la 2^{ème} position.

106 Date :

Initiation à la 2^{ème} position (1)

Page 99

- Avant de commencer ce morceau exercice en 2^{ème} position, vérifiez la justesse de votre 3^{ème} doigt (la) avec la corde à vide de LA.

<i>exercices</i>	60 à 80	60 à 80	90 à 110	90 à 110
101 Petite chanson d'Irlande en RE				
404 Vive le vent en RE				

107 Date :

Démanchés p1 / p2 / p3

Pages 100 à 101

- ❖ Ces 2 pages d'exercices permettent de travailler les démanchés 1^{er} et 3^{ème} doigts entre les 1^{ère} et 2^{ème} positions, puis entre les 2^{ème} et 3^{ème} position, en passant par les cordes à vide pour faciliter ce travail de démanchés inter-positions. Ces exercices sont à travailler régulièrement en tant qu'échauffement pour préparer le travail des démanchés.

108 Date :

Initiation à la 2^{ème} position (2)

Pages 102 à 106

- Avant de commencer le 1^{er} morceau exercice en 2^{ème} position, vérifiez la justesse de votre 3^{ème} doigt (mi) avec la corde à vide de MI.

<i>exercices</i>	60 à 80	60 à 80	90 à 110	90 à 110
402 Petite chanson d'Irlande en DO				
405 Vive le vent en DO				
403 Petite chanson d'Irlande en SIb				
406 Vive le vent en SIb				

<i>exercices</i>	55 à 65	55 à 65	70 à 80
407 Lady mum en FA			
408 Lady mum en DO			
409 Lady mum en SIb			

<i>exercices</i>	65 à 85	65 à 85	95 à 115
410 Colors of country en SIb			
411 Colors of country en FA			
412 Colors of country en MIb			

109 Date : Voyage harmonique en 5^{ème} position Page 107

- ❖ Ces exercices relativement simples aideront votre main à trouver sa place en 5^{ème} position. Les morceaux exercices des pages suivantes vous permettront ensuite de travailler la mémorisation de la 5^{ème} position.

110 Date : 136 Amazing grace en LA Page 108

- Travaillez avec les playbacks par plages de vitesse :

<i>exercices</i>	55 à 75	55 à 75	85 à 105	85 à 105
136 Amazing grace en LA				

111 Date : Morceaux exercices en 5^{ème} position Pages 109 à 114

- Entourez les étapes avec un crayon au fil de votre travail avec les playbacks :

- Tout en 2^{ème} position (étape « p2 »)
- Tout en 5^{ème} position par imitation de la 2^{ème} position (étape « p5 »)
- Démanché « non stop » entre la 2^{ème} et la 1^{ère} position (étape « p2p1 »)

<i>exercices</i>	60 à 80	90 à 110
<u>401 Petite chanson d'Irlande en FA</u>	p2 p5 p2p1	
	p2 p5 p2p1	p2 p5 p2p1
<u>404 Vive le vent en FA</u>	p2 p5 p2p1	
	p2 p5 p2p1	p2 p5 p2p1

<i>exercices</i>	55 à 65	70 à 80
<u>407 Lady mum en FA</u>	p2 p5 p2p1	
	p2 p5 p2p1	p2 p5 p2p1

<i>exercices</i>	65 à 85	95 à 115
<u>410 Colors of country en SIb</u>	p2 p5 p2p1	
	p2 p5 p2p1	p2 p5 p2p1

<i>exercices</i>	75 à 90	95 à 110
<u>413 Oh suzannah en FA</u>	p2 p5 p2p1	
	p2 p5 p2p1	p2 p5 p2p1

<i>exercices</i>	75 à 95	100 à 120
<u>414 Hymne à la joie en FA</u>	p2 p5 p2p1	
	p2 p5 p2p1	p2 p5 p2p1

<i>exercices</i>	80 à 95	100 à 115
<u>415 Joyeux anniversaire en SIb</u>	p2 p5 p2p1	
	p2 p5 p2p1	p2 p5 p2p1

<i>exercices</i>	75 à 95	100 à 120
<u>416 Hymne à la joie en SIb</u>	p2 p5 p2p1	
	p2 p5 p2p1	p2 p5 p2p1

112 Date : Démanchés « non stop » p1 / p3 / p5 Pages 115 à 116

- ❖ Ces exercices et pistes de travail vous aideront à travailler les démanchés entre les 1^{ère}, 3^{ème} et 5^{ème} positions.

113 Date : Travail par tonalité sur 3 positions Pages 117 à 119

- ❖ Les 8 tonalités les plus utilisées au violon sont représentées ici sous forme de schémas sur 5 positions. Tapez un battement et jouez des noires en travaillant par thème technique :
 - ✓ Par tonalité
 - ✓ Par position
 - ✓ Par schéma rythmique (en croches, en triolet, en doubles-croches)
 - ✓

Et plus encore : démanché « non stop » sur TOUTES les positions

- ❖ Si vous avez travaillé les 3^{ème}, 2^{ème} et 5^{ème} positions ainsi que le démanché « non stop » dans le volume A de « Jouer du violon avec Playbacks », il vous suffit maintenant de transposer ce travail sur les autres positions :
- Travail de la 4^{ème} position : Regardez les schémas à la fin du volume A, calez votre 1^{er} doigt sur la corde de SOL. Vous êtes sur la note ré, vérifiez la justesse avec la corde à vide de RE à droite et jouez en 4^{ème} position sur les cordes de SOL et RE avec les playbacks « 101 Petite chanson d'Irlande », « 110 Lady mum en RE », « 116 Happy road en SOL », « 117 colors of country en SOL », « 138 Oh suzannah en RE », etc...Tous les autres morceaux dont la note la plus grave est « ré » conviendront pour ce travail. Tentez ensuite ces mêmes morceaux toujours en 4^{ème} position mais à l'octave, donc sur les cordes de LA et MI.
- Démanchés 4^{ème} position avec les 3^{ème} et 5^{ème} positions : Vous connaissez bien sûr tous ces morceaux par cœur, profitez en pour faire un travail de démanchés non stop « à l'oreille ». Placez une sourdine sur votre chevalet (pour mieux entendre le violon des plages « DEMO ») et cherchez à jouer en démanchés non stop, d'abord entre la 4^{ème} et la 3^{ème} position, puis ensuite entre la 4^{ème} position et la 5^{ème} position, pour relier cette nouvelle position (la 4^{ème} position) à d'autres positions déjà connues (3^{ème} et 5^{ème}).
- Travail de la 7^{ème} position : Vous pouvez jouer en 7^{ème} position tous les morceaux que vous avez joué sur les cordes de SOL, RE et LA. Il suffit pour cela de décaler d'une corde à droite et jouer à l'octave. Partons par exemple de la gamme de RE majeur en 4^{ème} position sur les cordes de SOL et RE : ré(1) mi(+2) fa#(+3) sol(4) la(1) si(+2) do#(+3) ré(4). Jouez cette gamme et remplacez sur la corde de RE votre 4^{ème} doigt par votre 1^{er} doigt (attention à monter la main de 2 tons et demi), et refaites le même travail avec les mêmes playbacks qu'en 4^{ème} position.
- Travail de la 6^{ème} position : Sur le même principe que précédemment, vous allez reprendre les morceaux joués en 3^{ème} position sur les cordes de RE et LA, pour les jouer à l'octave sur les cordes de LA et MI, donc en 6^{ème} position. Reprenez le chapitre « j'apprends la 3^{ème} position » pour trouver les morceaux en 3^{ème} position sur les cordes de RE et LA, que vous pourrez jouer à l'octave en 6^{ème} position sur les cordes de LA et MI).
- Démanchés 6^{ème} position avec les 5^{ème} et 7^{ème} positions : Travail en démanchés « non stop » comme précédemment.
- Démanchés sur 1 corde : travaillez les playbacks du volume 1 sur une seule corde avec uniquement l'index, en utilisant les 7 positions.
- Travail de la 8^{ème} position : Tous les playbacks du volume A à l'octave.