



Cahier d'exercices du Volume 1

par Olivier LESSEUR

v3.1.0

Du même auteur

- ✓ J'apprends le violon volume 1, 2 et 3
- ✓ J'apprends le violon Irlandais
- ✓ J'apprends le violon Jazz

Informations complémentaires

- ✓ www.methodelesseur.fr
infos, démos, partitions gratuites, cours et stages avec Olivier LESSEUR
- ✓ forum.methodelesseur.fr
communauté de passionnés, aide musicale et technique
- ✓ www.apprendreleviolon.fr
aide aux débutants

Chère amie, cher ami sur 4 cordes,

Je me présente, Olivier LESSEUR, professeur de violon passionné par l'enseignement et la pédagogie, je suis issu d'une formation classique au conservatoire d'Orléans et j'ai progressivement évolué vers les musiques du monde « Open styles » (folk, irlandais, jazz swing, tzigane, ...).

Ma rencontre avec l'enseignement m'a mené à consacrer 10 années de travail et de recherche pour tendre vers une pédagogie nouvelle et innovante. Aujourd'hui encore, c'est en étant le plus possible à l'écoute de mes élèves, et des autres méthodes d'enseignement du monde de la musique, que mon travail continue d'évoluer.

C'est donc avec un immense plaisir que je vous propose un voyage musical sur 4 cordes. Vous explorerez différents styles de musique en suivant un concept certes technique, mais toujours convivial.







La progression étant à la fois douce et détaillée avec une aide permanente au solfège, elle se prête très bien à l'apprentissage en autodidacte. Cela dit, n'oubliez pas que l'enseignant sera tôt ou tard indispensable afin d'effectuer les réglages et mises au point nécessaires. Il sera le miroir pédagogique de vos interrogations et pourra vous accompagner sur le chemin de la meilleure progression technique et musicale.

Enfin, n'hésitez pas à utiliser les différents supports mis en place sur mon site internet « www.methodelesseur.fr » : forum, vidéos et partitions gratuites, aide technique et musicale, ...

Musicalement,

olivier 

Comment utiliser ce cahier ?

-  **Evolution des versions de ce cahier d'exercices** : Chaque cahier d'exercices est associé à l'édition d'un volume de la méthode LESSEUR. Pour faire le lien, la version d'un cahier d'exercices se décline en 3 chiffres **X, Y, Z**. Étant donné un volume de la méthode, son cahier est noté **vX.Y.Z**
 - 1) Le premier chiffre **X** correspond à l'édition de la méthode. On notera par exemple « v1 » pour « J'apprends le violon, volume 1, 1^{ère} édition » et « v2 » pour « J'apprends le violon, volume 1, 2^{ème} édition ».
 - 2) Le second chiffre **Y** correspond aux évolutions majeures du cahier d'exercices : ajouts, suppressions, modifications ou réorganisations d'un ou plusieurs exercices.
 - 3) Enfin, le troisième et dernier chiffre **Z** correspond aux évolutions mineures du cahier d'exercices : petites modifications ou corrections qui n'affectent pas la progression.
-  Ce cahier d'exercices accompagne par exemple la 3^{ème} édition du volume 1 de « J'apprends le violon » (« édition 2011 », voir au début du livre). Il s'adresse aux élèves qui suivent ou non des cours avec un professeur et qui souhaitent garder un suivi de leur progression au fil du travail effectué ou à effectuer.
-  Vous aurez ici 72 leçons à travailler au travers de différents thèmes techniques, sous la forme d'exercices ou de morceaux-exercices. A chaque numéro encadré dans ce cahier correspond une leçon de « J'apprends le violon, volume 1, 3^{ème} édition », référencé par son titre et son numéro de page.
-  Imprégnez-vous bien de la leçon avant d'attaquer un exercice. Indiquez la date de votre travail dans l'encadré prévu à cet effet. Des mini-cases à cocher/surligner/annoter sont aussi à votre disposition.
-  La progression de ce cahier comprend un maximum de pistes à travailler, avec des exercices de plus en plus difficiles. Inutile d'essayer impérativement de tous les faire du premier coup, essayez simplement d'aller le plus loin possible dans chaque exercice jusqu'à atteindre votre limite. Notez bien votre position dans les mini-cases et passez à la suite. Une fois les techniques digérées, vous pourrez revenir sur ces exercices et ainsi constater vos progrès.
-  Vous pourrez si vous le souhaitez participer à l'amélioration de ce cahier, en exprimant vos idées et propositions d'amélioration sur le Forum « Violon Passion » : forum.methodelesseur.fr.

Contenu du cahier d'exercices

Jouer des noires (2 ^{ème} violon)	3
Jouer des blanches (2 ^{ème} violon)	3
Jingle bells en RE (2 ^{ème} violon)	4
Happy road (2 ^{ème} violon)	5
Jingle bells en LA (2 ^{ème} violon)	5
Funky road (2 ^{ème} violon)	6
Lady mum (2 ^{ème} violon)	7
Jeu sur 4 cordes (<i>nouveau</i>)	7
Andantino impro (2 ^{ème} violon)	7
Soirs de moscou (2 ^{ème} violon)	8
Concerto Patroto (2 ^{ème} violon)	8
Etude du 1 ^{er} doigt sur la corde de RE	9
Morceaux-exercices	9
Tombalaïka (2 ^{ème} violon)	9
Etude du 1 ^{er} doigt sur la corde de LA	10
Morceaux-exercices	10
Justesse du 1 ^{er} doigt sur 4 cordes	11
Etude du 3 ^{ème} doigt sur la corde de RE	11
Etude du 2 ^{ème} doigt sur la corde de RE	11
Chanson pour Edmond	12
Vive le vent en RE	12
Petite chanson d'Irlande en RE	12
Jolie Julie	13
J'ai du bon tabac (variation)	13
Mini-gamme accordeur en RE	13
Happy road	14
Justesse sur 2 cordes : sol si	14
Lady mum en RE	14
Etude du 3 ^{ème} doigt sur la corde de LA	14
Etude du 2 ^{ème} doigt sur la corde de LA	15
Vive le vent en LA	15
Petite chanson d'Irlande en LA	15
Une souris verte	16
A la claire fontaine en RE	16
Mini-gamme accordeur en LA	16

<u>Funky road</u>	<u>17</u>
<u>Lady mum en LA</u>	<u>17</u>
<u>Justesse sur les cordes de MI et SOL.....</u>	<u>17</u>
<u>Gamme de RE majeur</u>	<u>17</u>
<u>Gamme de LA majeur.....</u>	<u>18</u>
<u>Gamme de SOL majeur</u>	<u>18</u>
<u>Mini-gammes en notes liées par 2</u>	<u>18</u>
<u>Morceaux en noires liées par 2 (1)</u>	<u>18</u>
<u>Morceaux en noires liées par 2 (2)</u>	<u>19</u>
<u>Gamme accordeur sur 2 cordes.....</u>	<u>19</u>
<u>Colors of country</u>	<u>19</u>
<u>Hymne à la joie</u>	<u>20</u>
<u>Lundi matin.....</u>	<u>20</u>
<u>Amazing grace</u>	<u>21</u>
<u>Oh suzannah.....</u>	<u>21</u>
<u>Etrange mélodie</u>	<u>22</u>
<u>Sur la route de Paimpol.....</u>	<u>22</u>
<u>Le pays de Retz.....</u>	<u>22</u>
<u>Gamme modale de RE mineur.....</u>	<u>22</u>
<u>Gamme modale de LA mineur.....</u>	<u>23</u>
<u>Gamme modale de SOL mineur</u>	<u>23</u>
<u>Morceaux en noires liées par 2 (1)</u>	<u>23</u>
<u>Les schémas 1 et 2 sur 4 cordes.....</u>	<u>23</u>
<u>My sunshine.....</u>	<u>24</u>
<u>Joyeux anniversaire.....</u>	<u>24</u>
<u>Travail des cordes de MI et SOL par imitation</u>	<u>24</u>
<u>Joyeux anniversaire (cordes de LA MI)</u>	<u>25</u>
<u>Joyeux anniversaire (cordes de SOL RE).....</u>	<u>25</u>
<u>Les filles des Forges</u>	<u>25</u>
<u>Petit Papa Noël.....</u>	<u>26</u>
<u>Petit Papa Noël (cordes de LA MI)</u>	<u>26</u>
<u>Petit Papa Noël (cordes de SOL RE).....</u>	<u>26</u>
<u>Dans les prisons de Nantes</u>	<u>27</u>
<u>Tombalaïka</u>	<u>27</u>
<u>Pelot d’Hennebont</u>	<u>27</u>
<u>Douce nuit.....</u>	<u>28</u>
<u>Red is the rose.....</u>	<u>28</u>

Thème technique = tirer et pousser l'archet « droit » (parallèle au chevalet)

- Accordez votre violon (pages 27 à 30 du livre « j'apprends le violon » volume 1). Regardez la vidéo « Apprendre le violon – L'accord des 4 cordes » sur la page « Travail de la Justesse » du site www.apprendreleviolon.fr.
- Exercez-vous à tirer et pousser l'archet sur la corde de RE, en veillant à garder l'archet « droit » (parallèle au chevalet). Regardez la 1^{ère} vidéo « Apprendre le violon – le jeu avec l'archet » et la 2^{ème} vidéo « Apprendre le violon – la tenue de l'archet » sur la page « Jeu et tenue d'archet » du site www.apprendreleviolon.fr.
- Même exercice en jouant la partition encadrée (page 32 du livre) avec le CD.

Vous marquerez ainsi un rythme de 60 à la noire (♣ = 60)

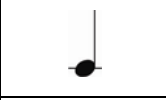
- Sans le CD, jouez toujours des noires (♣), en tapant du pied à chaque changement de sens d'archet. Vous pouvez travailler cet exercice assis, pour faciliter le battement avec le pied tout en jouant, mais en veillant à la posture : dos droit, violon horizontal, bras non collés au corps (voir pages 13, 14, 19 du livre).
- Même exercice avec le CD et le pied qui marque les noires (♣ = 60)

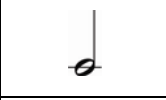
Thème technique = jouer des notes plus longues avec l'archet

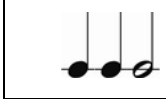
- Jouez des blanches (♢), en ralentissant la vitesse de l'archet et en augmentant l'amplitude (tirer ou pousser l'archet sur une plus grande longueur et penser « REE » = 1 blanche = 2 noires).
- Jouez toujours des blanches, en ajoutant un battement de pied et en tapant des noires (« REE » dans un seul coup d'archet = 2 battements de pied). Vous jouerez des blanches en changeant de sens d'archet tous les 2 battements de pied. Si besoin, faites d'abord l'exercice sans violon, avec uniquement la voix et le pied.
- Jouez maintenant en boucle 2 noires et 1 blanche (♣♣♢), en tapant des noires avec le pied. Vous jouerez la blanche alternativement 1 fois en tirant l'archet et 1 fois en poussant l'archet.
- Le même exercice avec le CD, sur un rythme de 60 à la noire (♣=60)

*Les notes écrites en MAJUSCULES sont jouées avec les CORDES à VIDE
(Les notes écrites en minuscules sont jouées avec les doigts posés sur les cordes à vide)*

Exercices de placement rythmique avec le métronome :

noire →	60	66	72	78	84	90
						
RE						

noire →	90	96	102	108	114	120
						
REE						

noire →	60	66	72	78	84	90
						
RE RE REE						


03


Date :

Jingle bells en RE (2^{ème} violon)


Page 34

Thème technique = lever l'archet et repartir au talon

- Travaillez les mesures 3 et 4 de la partition encadrée dans le livre en tapant des noires avec le pied et en commençant par tirer l'archet (schéma rythmique = ). Levez l'archet pendant la demi-pause (■) en comptant « 34 » pour repartir au talon en tirant l'archet (■) sur la 1^{ère} noire de la mesure suivante.
- Jouez avec le CD la partition encadrée dans le livre, en commençant par tirer l'archet. Quand vous arriverez à la 4^{ème} mesure, vous lèverez l'archet pendant la demi-pause pour repartir ainsi au talon en tirant l'archet sur la mesure suivante. Vous ferez de même sur la mesure 12 (fin de la 3^{ème} ligne).
- Exercices de placement rythmique avec le métronome :

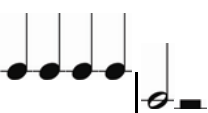
noire →	60	66	72	78	84	90
						
RE RE RE RE REE 34						

Thème technique = jouer sur 2 cordes

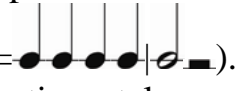
- Travaillez les mesures 3 et 4 de la partition encadrée dans le livre en tapant des noires avec le pied et en commençant par pousser l'archet (schéma rythmique = ). Jouez les 4 noires sur la corde de RE et la blanche sur la corde de SOL. Levez l'archet pendant la demi-pause (■) en comptant « 34 » pour repartir au talon en tirant l'archet sur la 1^{ère} noire de la mesure suivante.

Jouez avec le CD (la partition encadrée dans le livre), en commençant par tirer l'archet et en surveillant votre jeu d'archet (page 17 du livre : archet parallèle au chevalet, poignet mobile, etc...). Regardez la 1^{ère} vidéo « Apprendre le violon – le jeu avec l'archet » et la 2^{ème} vidéo « Apprendre le violon – la tenue de l'archet » sur la page « Jeu et tenue d'archet » du site www.apprendreleviolon.fr.

- Quand vous arriverez à la 4^{ème} mesure, vous lèverez l'archet pendant la demi-pause pour repartir ainsi au talon en tirant l'archet sur la mesure suivante.
- Exercices de placement rythmique avec le métronome :


	noire →	60	66	72	78	84	90
							
RE RE RE RE SOOL 34							

Thème technique = transposition du morceau-exercice « Jingle bells en RE »

- Travaillez les mesures 3 et 4 de la partition encadrée dans le livre en tapant des noires avec le pied et en commençant par tirer l'archet (schéma rythmique = ). Levez l'archet pendant la demi-pause (■) en comptant « 34 » pour repartir au talon en tirant l'archet sur la 1^{ère} noire de la mesure suivante.
- Jouez la partition encadrée avec le CD dans le livre, en commençant par tirer l'archet. Quand vous arriverez à la 4^{ème} mesure, vous lèverez l'archet pendant la demi-pause pour repartir ainsi au talon en tirant l'archet sur la mesure suivante. Vous ferez de même sur la mesure 12 (fin de la 3^{ème} ligne).

*Les notes écrites en MAJUSCULES sont jouées avec les CORDES à VIDE
(Les notes écrites en minuscules sont jouées avec les doigts posés sur les cordes à vide)*

- Exercices de placement rythmique avec le métronome :

	noire →	60	66	72	78	84	90
							
RE RE RE RE REE 34							


06

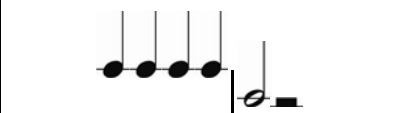
Date :

Funky road (2^{ème} violon)

Page 37

Thème technique = jouer sur 2 cordes (transposition de « Happy road »)

- Travaillez les mesures 3 et 4 de la partition encadrée dans le livre en tapant des noires avec le pied et en commençant par pousser l'archet (√). Jouez les 4 noires sur la corde de LA et la blanche sur la corde de RE (schéma rythmique = ). Levez l'archet pendant la demi-pause (■) en comptant « 34 » pour repartir au talon en tirant l'archet sur la 1^{ère} noire de la mesure suivante.
- Jouez avec le CD la partition encadrée dans le livre, en commençant par tirer l'archet et en surveillant votre jeu d'archet (page 17 du livre : archet parallèle au chevalet, poignet mobile, etc...). Quand vous arriverez à la 4^{ème} mesure, vous lèverez l'archet pendant la demi-pause pour repartir ainsi au talon en tirant l'archet sur la mesure suivante.
- Exercices de placement rythmique avec le métronome :

	noire →	60	66	72	78	84	90
							
LA LA LA LA REE 34							

Regardez la 1^{ère} vidéo « Apprendre le violon – le jeu avec l'archet »
 et la 2^{ème} vidéo « Apprendre le violon – la tenue de l'archet »
 sur la page « Jeu et tenue d'archet » du site www.apprendreleviolon.fr.

Thème technique = jouer sur 3 cordes

- Travailler les 3^{ème} et 4^{ème} mesures (principale difficulté de la partition encadrée), d'abord avec le pied puis ensuite avec le métronome :

	noire →					
	60	66	72	78	84	90
RE RE LA LA MI MI LAA						

- Jouez avec le CD la partition encadrée dans le livre.

Thème technique = jouer sur les 4 cordes

- Travailler une variante sur 4 cordes de l'exercice précédent, avec le pied puis avec le métronome : « RE RE LA LA | MI MI LAA | RE RE LA LA | RE RE SOOL »,

	noire →					
	60	66	72	78	84	90
RE RE LA LA MI MI LAA RE RE LA LA RE RE SOOL						

Thème technique = jeu à plusieurs violons (motif rythmique en cordes à vide)


- Jouez avec le CD le motif « simplifié ». Vous jouerez plus tard le motif « classique », quand vous aurez avancé dans la méthode et acquis une meilleure maîtrise de l'archet.

Thème technique = jeu à plusieurs violons en pizzicato (motif rythmique en cordes à vide)


- Jouez chaque note en pizzicato en tapant les blanches avec le pied. (voir photos page 41 du livre pour la technique de jeu du pizzicato. Au début, commencez par jouer en pizzicato sans tenir l'archet dans la main droite).
- Jouez avec le CD le motif écrit sur la partition encadrée dans le livre.

Thème technique = jeu à plusieurs violons en pizzicato (motif rythmique en cordes à vide)

- Jouez un motif simplifié : « RE MI LA MI » puis ajoutez un battement de pied en jouant « RE » ou « LA » avec le pied en bas et « MI » avec le pied en haut (battement de pied sur les noires, ce qui implique une croche avec le pied en bas et une croche avec le pied en haut, 1 noire égalant 2 croches en durée).
- Jouez avec le CD la partition encadrée dans le livre.
- Exercices de placement rythmique avec le métronome :

noire →	60	66	72	78	84	90
						
RE MI LA MI						

- Jouez le motif écrit sur la partition encadrée, avec battement de pied sur les noires.
- Jouez avec le CD la partition encadrée dans le livre.

noire →	60	66	72	78	84	90
						
RE MI LA MI SOL MI LA MI						



Thème technique = justesse du 1^{er} doigt sur la corde de RE et posture de la main gauche.

- Jouer d'abord **2 fois chaque note** de l'exercice encadré, pour avoir le temps de corriger la justesse du 1^{er} doigt en fonction l'affichage sur l'accordeur.
- Surveiller en parallèle la posture de la main gauche (photos page 14 du livre) :
 - ✓ le pouce en face de l'index.
 - ✓ l'espace entre la base du pouce et le manche.
 - ✓ la paume de la main qui ne touche pas le manche.
 - ✓ la base de la 1^{ère} phalange de l'index au niveau de la touche.
 - ✓ la main dans le prolongement de l'avant-bras (ne pas casser le poignet).

Thème technique = harmonies à 2 violons et justesse du 1^{er} doigt sur la corde de RE


- Travaillez l'exercice 12 avant de commencer à jouer avec le CD, cela vous aidera à caler votre justesse.
- Jouez la partition de « Lunami (2^{ème} violon) », d'abord sans le CD puis avec le CD.
- Jouez la partition de « Dansanmi des Balkans (2^{ème} violon) », d'abord sans le CD puis ensuite avec le CD.


Thème technique = jeu à trois temps sur la corde de RE avec le 1^{er} doigt

- Travailler le schéma rythmique  (mesure à 3 temps) en tapant des noires avec le pied, d'abord sur la corde à vide de RE, puis ensuite sur la note mi.
- Travailler le schéma rythmique  en tapant des noires avec le pied, d'abord sur la corde à vide de RE, puis ensuite sur la note mi.
- Jouez la partition encadrée dans le livre, d'abord sans le CD puis ensuite avec le CD.

Regardez la vidéo « Apprendre le violon – le travail de la justesse (1) » sur la page « Travail de la Justesse » du site www.apprendreleviolon.fr.

- Exercices de placement rythmique avec le métronome :

noire →	60	66	72	78	84	90
						
REE RE						
mii mi						

noire →	60	66	72	78	84	90
						
RE RE RE REEE						
mi mi mi miii						

15 Date : Etude du 1^{er} doigt sur la corde de LA Page 49

Thème technique = justesse du 1^{er} doigt sur la corde de LA et posture de la main gauche.

- Jouer d'abord **2 fois chaque note** de l'exercice, pour avoir le temps de corriger la justesse du 1^{er} doigt en fonction l'affichage sur l'accordeur.
- Surveiller en parallèle la posture de la main gauche :
 - ✓ le pouce en face de l'index.
 - ✓ l'espace entre la base du pouce et le manche.
 - ✓ la paume de la main qui ne touche pas le manche.
 - ✓ la base de la 1^{ère} phalange de l'index au niveau de la touche.
 - ✓ la main dans le prolongement de l'avant-bras (ne pas casser le poignet).

16 Date : Morceaux-exercices Pages 50 à 51

Thème technique = harmonies à 2 violons et justesse 1^{er} doigt sur la corde de LA.

- Travaillez l'exercice **15** avant de commencer à jouer avec le CD, cela vous aidera à caler votre justesse.
- Jouez la partition de « Lunansi (2^{ème} violon) », sans le CD puis ensuite avec le CD.
- Jouez la partition de « Dansansi des Balkans (2^{ème} violon) », d'abord sans le CD puis ensuite avec le CD.

Les exercices de travail du 1^{er} doigt sur les cordes de RE et LA seront à répéter régulièrement, avant et pendant chaque séance de travail, pour caler la justesse du 1^{er} doigt, mais également et surtout la position de la main gauche sur la touche. Vous veillerez en parallèle à surveiller votre posture de main gauche, en suivant les conseils de la page 14 du livre.

Thème technique = justesse du 1^{er} doigt par imitation sur les autres cordes.

- Travaillez en noires « LA LA si si MI MI fa# fa# » sur les cordes de LA et MI, en vérifiant avec l'accordeur la justesse de votre 1^{er} doigt sur la corde de LA. Jouez d'abord 2 fois chaque note pour obtenir la meilleure justesse, puis jouez ensuite 1 seule fois chaque note, pour faire un exercice de « Justesse → vitesse ». Recommencez plusieurs fois cet exercice en entier.
- Travaillez en noires « RE RE mi mi SOL SOL la la » sur les cordes de RE et SOL, en vérifiant avec l'accordeur la justesse de votre 1^{er} doigt sur la corde de RE. Jouez d'abord 2 fois chaque note pour obtenir la meilleure justesse, puis jouez ensuite 1 seule fois chaque note, pour faire un exercice de « Justesse → vitesse ». Recommencez plusieurs fois cet exercice en entier.

Thème technique = justesse du 3^{ème} doigt sur la corde de RE (doigté « fondations de la justesse »).

- Travailler en noires « RE RE mi mi sol sol » en vérifiant avec l'accordeur la justesse de vos 1^{er} et 3^{ème} doigts sur la corde de RE. Jouez d'abord 2 fois chaque note pour obtenir la meilleure justesse, puis jouez ensuite 1 seule fois chaque note.
- Vérifier la justesse du 3^{ème} doigt avec la corde à vide de SOL : « SOL sol SOL sol ».

Thème technique = justesse du 2^{ème} doigt par juxtaposition avec le 3^{ème} doigt.

- Travaillez l'exercice 18 « Etude du 3^{ème} doigt sur la corde de RE » pour caler la justesse de votre 3^{ème} doigt sur la corde de RE.
- Suivre les « conseils pour le travail de la Justesse du 2^{ème} doigt » (voir les 3 photos page 58 du livre), en veillant à poser le 2^{ème} doigt « en ascenseur » avec le 3^{ème} doigt :
 - 1) Garder le 3^{ème} doigt posé
 - 2) Poser le 2^{ème} doigt « collé » au 3^{ème} doigt
 - 3) Lever le 3^{ème} doigt pour jouer le 2^{ème} doigt.

Regardez la vidéo « Apprendre le violon – le travail de la justesse (1) » sur la page « Travail de la Justesse » du site www.apprendreleviolon.fr.

Thème technique = morceau-exercice sur la mini-gamme du schéma 1 sur la corde de RE.

- Travaillez l'exercice **19** « Etude du 2^{ème} doigt sur la corde de RE », pour caler votre main gauche en 1^{ère} position et la justesse de vos 2^{ème} et 3^{ème} doigts sur la corde de RE.
- Travaillez le schéma 1 en jouant 2 fois chaque note : « RE RE mi mi fa# fa# sol sol ». Cela vous aidera à caler votre justesse avant de commencer à jouer avec le CD.
- Jouez la partition encadrée dans le livre, d'abord sans le CD puis ensuite avec le CD.


Thème technique = morceau-exercice sur la mini-gamme du schéma 1.

- Travailler l'exercice **19** « Etude du 2^{ème} doigt sur la corde de RE », pour caler la justesse du 1^{er} doigté du morceau (note fa# = 2^{ème} doigt « collé » au 3^{ème} doigt sur la corde de RE).
- Travailler le schéma 1 en jouant 2 fois chaque note : « RE RE mi mi fa# fa# sol sol »
- Jouez la partition encadrée dans le livre, d'abord sans le CD puis ensuite avec le CD.
- Faites l'exercice de solfège en bas de la page : cachez la grande partition encadrée et écrivez le nom des notes sur la petite partition, à l'emplacement prévu à cet effet sous chaque note.*

Thème technique = morceau-exercice sur la mini-gamme du schéma 1.

- Travailler l'exercice **19** « Etude du 2^{ème} doigt sur la corde de RE », pour caler la justesse du 1^{er} doigté du morceau.
- Travailler le schéma 1 en jouant 2 fois chaque note : « RE RE mi mi fa# fa# sol sol »
- Jouez la partition encadrée dans le livre, d'abord sans le CD puis ensuite avec le CD.
- Faites l'exercice de solfège en bas de la page : cachez la grande partition encadrée et écrivez le nom des notes sur la petite partition, à l'emplacement prévu à cet effet sous chaque note.*

Thème technique = morceau-exercice sur un rythme à 3 temps.

- Travailler l'exercice « Etude du 2^{ème} doigt sur la corde de RE » pour caler la justesse des 3 doigtés du morceau.
- Travailler « REE RE mii mi faa# fa# sool sol » (mini-gamme schéma 1, sur rythme à 3 temps blanche noire = )
- Jouez la partition encadrée dans le livre, d'abord sans le CD puis ensuite avec le CD.
- Jeu à 2 violons : *Quand vous aurez avancé dans la méthode et acquis une justesse comprise (*), vous pourrez jouer la mélodie ou le contre-chant avec la plage « duo » du CD.*

(*) Une justesse est dite comprise quand l'élève arrive à corriger par lui-même la justesse d'une note jouée plusieurs fois

Thème technique = morceau-exercice sur la mini-gamme du schéma 1.

- Travailler l'exercice « Etude du 2^{ème} doigt sur la corde de RE » pour caler la justesse des 3 doigtés du morceau.
- Travailler le schéma 1 en jouant 2 fois chaque note : « RE RE mi mi fa# fa# sol sol »
- Jouez la partition encadrée dans le livre, d'abord sans le CD puis ensuite avec le CD.
- Faites l'exercice de solfège en bas de la page : cachez la grande partition encadrée et écrivez le nom des notes sur la petite partition, à l'emplacement prévu à cet effet sous chaque note.*

Thème technique = travailler les doigtés « fondations de la justesse » et caler la position de la main gauche sur la touche tout en surveillant la posture. **Exercice à répéter plusieurs fois au début de chaque séance, mais également avant et pendant chaque morceau.**

- Travailler en noires l'exercice : « RE RE mi mi sol sol mi mi ».
- Lever le 1^{er} doigt après avoir posé le 3^{ème} doigt. (jouer « en ascenseur »)
- Veillez à la posture de main gauche (voir exercice et photos page 14 du livre)
- Même exercice en jouant une seule fois chaque note : « RE mi sol mi »
- Recommencer les 4 points précédents, pour un exercice de justesse → vitesse.

Thème technique = morceau-exercice sur les doigtés de la « mini-gamme accordeur en RE ».

- Travailler l'exercice **25** « Mini-gamme accordeur en RE » avant de commencer à jouer avec le CD, cela vous aidera à caler votre justesse.
- Jouez la partition encadrée dans le livre, d'abord sans le CD puis ensuite avec le CD.
- Jeu à 2 violons : Quand vous aurez avancé dans la méthode et acquis une justesse comprise (*), vous pourrez jouer la mélodie ou le contre-chant avec la plage « duo » du CD.*

Thème technique = travailler l'enchaînement du 3^{ème} doigt sur la corde de RE et du 1^{er} doigt sur la corde de LA (doigtés « fondations de la justesse »).

- Travailler l'exercice **25** « Mini-gamme accordeur en RE » pour caler la justesse de votre 3^{ème} doigt avant de commencer l'exercice.
- Travailler sur 2 cordes : « sol sol si si » (cordes de RE et LA) en veillant à :
 - ✓ Préparer la pose du 1^{er} doigt dès que le 3^{ème} doigt est posé (pour ne pas bouger la main). Inversement, préparer la pose du 3^{ème} doigt dès que le 1^{er} doigt est posé.
 - ✓ Jouer « en ascenseur », en levant les doigts le moins haut possible.

Thème technique = morceau-exercice (mini-gamme accordeur en RE et justesse sur 2 cordes)

- Travailler l'exercice **25** « Mini-gamme accordeur en RE »
- Travailler l'exercice **27** « Justesse sur 2 cordes : sol si ». Ces 2 exercices vous aideront à caler votre justesse avant de jouer le morceau.
- Jouez la partition encadrée dans le livre, d'abord sans le CD puis ensuite avec le CD.
- Faites l'exercice de solfège en bas de la page.*

Thème technique = justesse du 3^{ème} doigt sur la corde de LA (doigté « fondations de la justesse »).

- Travailler en noires « LA LA si si ré ré » en vérifiant avec l'accordeur la justesse de vos 1^{er} et 3^{ème} doigts sur la corde de LA. Jouez d'abord 2 fois chaque note pour obtenir la meilleure justesse, puis jouez ensuite 1 seule fois chaque note.
- Vérifier la justesse du 3^{ème} doigt avec la corde à vide de RE : « RE ré RE ré ».

Thème technique = justesse du 2^{ème} doigt par juxtaposition avec le 3^{ème} doigt.

- Travaillez l'exercice **29** « Etude du 3^{ème} doigt sur la corde de LA » pour caler la justesse de votre 3^{ème} doigt sur la corde de LA.
- Suivre les « conseils pour le travail de la Justesse du 2^{ème} doigt » (voir les 3 photos page 58 du livre), en veillant à poser le 2^{ème} doigt « en ascenseur » avec le 3^{ème} doigt :
 - 4) Garder le 3^{ème} doigt posé
 - 5) Poser le 2^{ème} doigt « collé » au 3^{ème} doigt
 - 6) Lever le 3^{ème} doigt pour jouer le 2^{ème} doigt.

Thème technique = morceau-exercice sur la mini-gamme du schéma 1 sur la corde de LA.

- Travailler l'exercice **30** « Etude du 2^{ème} doigt sur la corde de LA », pour caler la justesse du 1^{er} doigté du morceau (note do# = 2^{ème} doigt « collé » au 3^{ème} doigt sur la corde de LA).
- Travailler le schéma 1 en jouant 2 fois chaque note : « LA LA si si do# do# ré ré »
- Jouez la partition encadrée dans le livre, d'abord sans le CD puis ensuite avec le CD.
- Faites l'exercice de solfège en bas de la page.

Thème technique = morceau-exercice sur la mini-gamme du schéma 1 sur la corde de LA.

- Travailler l'exercice **30** « Etude du 2^{ème} doigt sur la corde de LA », pour caler la justesse du 1^{er} doigté du morceau (note do# = 2^{ème} doigt « collé » au 3^{ème} doigt sur la corde de LA).
- Travailler le schéma 1 en jouant 2 fois chaque note : « LA LA si si do# do# ré ré »
- Jouez la partition encadrée dans le livre, d'abord sans le CD puis ensuite avec le CD.
- Faites l'exercice de solfège en bas de la page.

Thème technique = morceaux-exercices sur la mini-gamme du schéma 1 sur la corde de LA.

- Travailler l'exercice « Etude du 2^{ème} doigt sur la corde de LA », pour caler la justesse des 3 doigtés du morceau.
- Travailler la partition encadrée dans le livre en mode « puzzle », par 4 mesures :
 - Mesures 1 à 4
 - Mesures 5 à 8
 - Mesures 9 à 12
 - Mesures 13 à 16
- Jouez la partition encadrée dans le livre, d'abord sans le CD puis ensuite avec le CD.
- Faites l'exercice de solfège en bas de la page.*

Thème technique = morceaux-exercices sur la mini-gamme du schéma 1 sur la corde de LA.

- Travailler l'exercice « Etude du 2^{ème} doigt sur la corde de LA », pour caler la justesse de vos 1^{er} et 2^{ème} doigts sur la corde de LA.
- Travailler les 2 morceaux « en puzzle », 4 mesures par 4 mesures.
- Jouez la partition encadrée dans le livre, d'abord sans le CD puis ensuite avec le CD.
- Jeu à 2 violons : *Quand vous aurez avancé dans la méthode et acquis une justesse comprise (*), vous pourrez jouer la mélodie ou le contre-chant avec la plage « duo » du CD.*

Thème technique = travailler les doigtés « fondations de la justesse » sur la corde de LA.
Exercice à répéter régulièrement au début de chaque séance, mais également avant et pendant chaque morceau.

- Travailler en noires l'exercice : « LA LA si si ré ré si si ».
- Lever le 1^{er} doigt après avoir posé le 3^{ème} doigt. (jouer « en ascenseur »)
- Veillez à la posture de main gauche
- Même exercice en jouant une seule fois chaque note : « LA si ré si »
- Recommencer les 4 points précédents, pour un exercice de justesse → vitesse.

Thème technique= morceaux-exercices sur les doigtés de la mini-gamme accordeur en LA

- Travailler l'exercice **35** « Mini-gamme accordeur en LA ». Cet exercice est à refaire également au milieu du morceau pour travailler votre justesse sur la corde de LA.
- Jouez la partition encadrée dans le livre, d'abord sans le CD puis ensuite avec le CD.
- Jeu à 2 violons* : Quand vous aurez avancé dans la méthode et acquis une justesse comprise (*), vous pourrez jouer la mélodie ou le contre-chant avec la plage « duo » du CD.

Thème technique= morceaux-exercices sur les doigtés de la mini-gamme accordeur en LA

- Travailler l'exercice **35** « Mini-gamme accordeur en LA ». Cet exercice est à refaire également au milieu du morceau pour travailler votre justesse sur la corde de LA.
- Jouez la partition encadrée dans le livre, d'abord sans le CD puis ensuite avec le CD.
- Faites l'exercice de solfège en bas de la page.

Thème technique= mini-gammes accordeur par imitation sur les autres cordes

- Travailler la mini-gamme accordeur sur la corde de LA : « LA LA si si ré ré » puis sur la corde de MI par imitation des doigtés : « MI MI fa# fa# la la ».
- Travailler la mini-gamme accordeur sur la corde de RE : « RE RE mi mi sol sol » puis sur la corde de SOL par imitation des doigtés : « SOL SOL la la do do ».

Thème technique= gamme complète sur les cordes de RE et LA

- Travailler les mini-gammes accordeur sur les cordes de RE et LA
- Travailler la gamme complète de RE majeur sur les cordes de RE et LA.
- Exercices de placement rythmique avec le métronome :

	noire →	60	66	72	78	84	90
Gamme de RE majeur en noires							
RE mi fa#sol LA si do#ré							

Thème technique= *gamme complète sur les cordes de LA et MI*

- Travailler : « LA LA si si ré ré doo# » sur la corde de LA puis « MI MI fa# fa# la la sol# » sur la corde de MI par imitation des doigtés.
- Travailler la gamme complète de LA majeur sur les cordes de LA et MI, par imitation des doigtés de la gamme complète de RE majeur.
- Exercices de placement rythmique avec le métronome :

	noire→	60	66	72	78	84	90
Gamme de LA majeur en noires							
LA si do#ré MI fa# sol#la							

Thème technique= *gamme complète sur les cordes de SOL et RE*

- Travailler : « RE RE mi mi sol sol faa# » sur la corde de RE puis « SOL SOL la la do do sii » sur la corde de SOL par imitation des doigtés.
- Travailler la gamme complète de SOL majeur sur les cordes de SOL et RE, par imitation des doigtés de la gamme complète de RE majeur.
- Exercices de placement rythmique avec le métronome :

	noire→	60	66	72	78	84	90
Gamme de SOL majeur en noires							
SOL la sido RE mi fa#sol							

Thème technique= *apprendre à jouer 2 notes dans un même sens d'archet*

- Travailler en détaché (1 note dans un même sens d'archet, en tirant puis poussant) les mini-gammes accordeur sur les cordes de RE et LA (exercices 25 et 35)
- Accélérer la vitesse sur ces 2 mini-gammes, pour pouvoir lier par 2 notes dans un même sens d'archet, en tirant puis poussant l'archet.

Thème technique= *lier par 2 notes dans un même sens d'archet.*

- Lier par 2 noires différentes sur :
 - « Vive le vent en RE » et « Vive le vent en « LA »
 - « Petite chanson d'Irlande en RE » et « Petite chanson d'Irlande en LA »

Thème technique= lier par 2 notes dans un même sens d'archet.

- Lier par 2 noires différentes sur :
 - « J'ai du bon tabac en RE »
 - « A la claire fontaine en LA »

Thème technique= mémorisation des doigtés « fondations de la justesse » sur les cordes de RE et LA et travail de la posture de main gauche.

- Jouer sur les cordes de RE et LA : « RE RE mi mi sol sol si si ré ré si si sol sol mi mi ». Jouer « en boucle » (d'abord 2 fois chaque note pour soigner la justesse de vos 1^{er} et 3^{ème} doigts sur les cordes de RE et LA).
- Jouer ensuite la gamme accordeur normale : « RE mi sol si ré si sol mi ».
- Exercices de placement rythmique avec le métronome :

	noire →	60	66	72	78	84	90
Gamme accordeur en noires							
RE mi sol si ré si sol mi							

Regardez la vidéo « [Apprendre le violon – le travail de la justesse \(2\)](#) » sur la page « [Travail de la Justesse](#) » du site www.apprendreleviolon.fr.

Thème technique= Morceau-exercice construit sur la gamme accordeur sur 2 cordes.

- Travailler l'exercice **45** « gamme accordeur sur 2 cordes ».
- Travailler en mode « puzzle » la partition encadrée dans le livre, par pièces de 2 mesures.
- Jouez le morceau en entier, d'abord sans le CD puis ensuite avec le CD.
- Transposer chaque pièce du puzzle en décalant d'une corde à droite.
- Jouez le morceau en entier en décalant d'une corde à droite
- Transposer chaque pièce du puzzle en décalant d'une corde à gauche.
- Jouez le morceau en entier en décalant d'une corde à gauche
- Faites l'exercice de solfège en bas de la page.*

Thème technique= *Morceau-exercice construit sur la mini-gamme accordeur en RE.*

- Retravailler si besoin l'exercice (mini-gamme accordeur en RE).
- Travailler en mode « puzzle » la partition encadrée dans le livre, par pièces de 2 mesures.
- Jouez le morceau en entier, d'abord sans le CD puis ensuite avec le CD.
- Transposer chaque pièce du puzzle en décalant d'une corde à droite.
- Jouez le morceau en entier en décalant d'une corde à droite
- Jeu à 2 violons : Quand vous aurez avancé dans la méthode et acquis une justesse comprise (*), vous pourrez jouer la mélodie ou le contre-chant avec la plage « duo » du CD.*

Thème technique= *Morceau-exercice construit sur la gamme de RE majeur.*

- Travailler l'exercice « gamme de RE majeur »
- Travailler en mode « puzzle » la partition encadrée dans le livre :
 - mesures 1 à 5
 - mesures 6 à 9
 - mesures 10 à 13
 - mesures 14 à 17
- Jouez le morceau en entier, d'abord sans le CD puis ensuite avec le CD.
- Transposer chaque pièce du puzzle en décalant d'une corde à droite.
- Jouez le morceau en entier en décalant d'une corde à droite
- Transposer chaque pièce du puzzle en décalant d'une corde à gauche.
- Jouez le morceau en entier en décalant d'une corde à gauche
- Faites l'exercice de solfège en bas de la page.*

Thème technique= Morceau-exercice construit sur la-gamme de RE majeur.

- Travailler l'exercice **39** « gamme de RE majeur »
- Travailler la partition encadrée dans le livre en mode « puzzle » (mini-phrases mélodiques à jouer « en boucle ») :
 - miLA LAAAA do#siLA doooo# (mesures 1 à 3)
 - do#si LAAAA faa# miiii (mesures 3 à 5)
 - miLA LAAAA do#siLA doooo# (mesures 5 à 7)
 - sido# MIIIII MIII (mesures 7 à 9)
 - do#MI MIII do#siLA doooo#(mesures 9 à 11)
 - do#si LAAAA faa# miiii (mesures 11 à 13)
 - miLA LAAAA do#siLA doooo# (mesures 13 à 15)
- Jouez le morceau en entier, d'abord sans le CD puis ensuite avec le CD.
- Transposer chaque pièce du puzzle en décalant d'une corde à gauche.
- Jouez le morceau en entier en décalant d'une corde à gauche
- Faites l'exercice de solfège en bas de la page.*

Thème technique= Morceau-exercice construit sur la-gamme de RE majeur.

- Travailler l'exercice **39** « gamme de RE majeur »
- Travailler en mode « puzzle » la partition encadrée dans le livre, ligne par ligne.
- Jouez le morceau en entier, d'abord sans le CD puis ensuite avec le CD.
- Transposer chaque pièce du puzzle en décalant d'une corde à droite.
- Jouez le morceau en entier en décalant d'une corde à droite
- Transposer chaque pièce du puzzle en décalant d'une corde à gauche.
- Jouez le morceau en entier en décalant d'une corde à gauche
- Jeu à 2 violons : *Quand vous aurez avancé dans la méthode et acquis une justesse comprise (*), vous pourrez jouer la mélodie ou le contre-chant avec la plage « duo » du CD.*

51Date : Etrange mélodie

Page 95

Thème technique= *Morceaux-exercices construits sur la-mini-gamme du schéma n°2 sur la corde de RE.*

- Faites l'exercice en haut de la page 95 du livre pour caler la justesse des 3 doigtés du morceau Travaillez ensuite la mini-gamme du schéma n°2 sur la corde de RE (page 94 du livre)
- Travailler en mode « puzzle » la partition encadrée dans le livre, par pièces de 4 mesures.
- Jouez le morceau en entier, d'abord sans le CD puis ensuite avec le CD.
- Faites l'exercice de solfège en bas de la page.*

52Date : Sur la route de Paimpol

Page 96

Thème technique= *Morceaux-exercices construits sur la-mini-gamme du schéma n°2 sur la corde de RE.*

- Faites l'exercice en haut de la page 95 du livre pour caler la justesse des 3 doigtés du morceau Travaillez ensuite la mini-gamme du schéma n°2 sur la corde de RE (page 94 du livre)
- Travailler en mode « puzzle » la partition encadrée dans le livre, par pièces de 4 mesures.
- Jouez le morceau en entier, d'abord sans le CD puis ensuite avec le CD.
- Faites l'exercice de solfège en bas de la page.*

53Date : Le pays de Retz

Page 98

Thème technique= *Morceau-exercice construit sur la-mini-gamme du schéma n°2 sur la corde de LA.*

- Faites l'exercice en haut de la page 98 du livre pour caler la justesse des 3 doigtés du morceau Travaillez ensuite la mini-gamme du schéma n°2 sur la corde de LA (page 97 du livre)
- Travailler en mode « puzzle » la partition encadrée dans le livre, par pièces de 4 mesures.
- Jouez le morceau en entier, d'abord sans le CD puis ensuite avec le CD.
- Faites l'exercice de solfège en bas de la page.*

54Date : Gamme modale de RE mineur

Page 99

Thème technique= *gamme modale de RE mineur sur les cordes de RE et LA.*

- Travailler : « REE mi mi faa sol sol » puis « LAA si si doo ré ré »
- Travailler la gamme complète de RE mineur (page 99 du livre)

Thème technique= *gamme modale de LA mineur sur les cordes de LA et MI.*

- Travailler : « LAA si si doo ré ré » puis « MII fa# fa# sool la la »
Travailler par imitation de la gamme modale de RE mineur (mêmes doigtés) la gamme modale de LA mineur sur les cordes de LA et MI : « LA sido ré MI fa#sol la »

Thème technique= *gamme modale de SOL mineur sur les cordes de SOL et RE.*

- « REE mi mi faa sol sol » puis « SOOL la la siib do do »
- Travailler par imitation de la gamme modale de RE mineur (mêmes doigtés) la gamme modale de SOL mineur sur les cordes de SOL et RE : « SOL lasib do RE mifa sol ».

Thème technique= *lier par 2 notes dans un même sens d'archet*

- Lier par 2 noires différentes sur :
 - « étrange mélodie »
 - « la route de Paimpol »
 - « Le pays de Retz »

Thème technique= *révision de la justesse sur 4 cordes étudiée au fil du livre*

- Jouer sur la corde de LA :
 - LA LA si si ré ré doo# si si doo
- Jouer le même exercice par imitation sur la corde de MI :
 - MI MI fa# fa# la la sool# fa fa sool
- Jouer sur la corde de RE :
 - RE RE mi mi sol sol faa# mi mi faa
- Jouer le même exercice par imitation sur la corde de SOL :
 - SOL SOL la la do do sii la la siib

Thème technique= morceau-exercice sur le schéma n°2 sur la corde de LA

- Travailler l'exercice **45** « gamme accordeur sur 2 cordes »
- Travailler en mode « puzzle » la partition encadrée dans le livre, par pièces de 2 mesures.
- Jouez le morceau en entier, d'abord sans le CD puis ensuite avec le CD.
- Transposer chaque pièce du puzzle en décalant d'une corde à gauche.
- Jouez le morceau en entier en décalant d'une corde à gauche.
- Jeu à 2 violons : *Quand vous aurez avancé dans la méthode et acquis une justesse comprise (*), vous pourrez jouer la mélodie ou le contre-chant avec la plage « duo » du CD.*

Thème technique= morceau-exercice avec le schéma n°1 sur la corde de RE et le schéma n°2 sur la corde de LA.

- Travailler en mode « puzzle » la partition encadrée dans le livre :
 - RE | mi ré sol | faa#
 - RE | mi RE LA | sool
 - RE | ré si sol | fa#
 - mi do | si sol LA | sool
- Jouez le morceau en entier, d'abord sans le CD puis ensuite avec le CD.

Thème technique= méthode à appliquer pour le travail « par imitation » sur les cordes de MI et SOL.

- Travailler la 1^{ère} pièce du puzzle du morceau sur la corde de RE, puis par imitation sur la corde de MI
- Travailler à nouveau la 1^{ère} pièce du puzzle du morceau sur la corde de RE pour retrouver une meilleure justesse, puis par imitation sur la corde de SOL.
- Travailler les autres pièces du puzzle du morceau sur le même principe.

Thème technique= morceau-exercice avec le schéma n°1 sur la corde de LA et le schéma n°2 sur la corde de MI.

- Travailler en mode « puzzle » la partition encadrée dans le livre :
 - LA | si LA ré | doo#
 - LA | si LA MI | réé
 - LA | la fa# ré | do#
 - si sol | fa# ré MI | réé
- Jouez le morceau en entier, d'abord sans le CD puis ensuite avec le CD.

Thème technique= morceau-exercice avec le schéma n°1 sur la corde de SOL et le schéma n°2 sur la corde de RE.

- Travailler en mode « puzzle » la partition encadrée dans le livre :
 - SOL | la sol do | sii
 - SOL | la SOL RE | doo
 - SOL | sol fa# ré | do#
 - si sol | fa# ré MI | réé
- Jouez le morceau en entier, d'abord sans le CD puis ensuite avec le CD.

Thème technique= morceau-exercice sur le schéma n°2 sur la corde de LA

- Travailler l'exercice **55** « gamme modale de LA mineur »
- Travailler en mode « puzzle » la partition encadrée dans le livre :
 - mesures 1 à 3
 - mesures 4 à 6
 - mesures 7 à 9
- Jouez le morceau en entier, d'abord sans le CD puis ensuite avec le CD.
- Transposer chaque pièce du puzzle en décalant d'une corde à droite.
- Jouez le morceau en entier en décalant d'une corde à droite
- Transposer chaque pièce du puzzle en décalant d'une corde à gauche.
- Jouez le morceau en entier en décalant d'une corde à gauche
- Jeu à 2 violons* : Quand vous aurez avancé dans la méthode et acquis une justesse comprise (*), vous pourrez jouer la mélodie ou le contre-chant avec la plage « duo » du CD.

Thème technique= morceau-exercice avec le schéma n°1 sur la corde de RE et le schéma n°2 sur la corde de LA.

- Travailler en mode « puzzle » la partition encadrée dans le livre :
 - REE | sool sool sool LAA | soooooool
 - sol la | sii sii sii doo | siiiii
 - LAA | soool sol sol sol fa# mi | REEEEEEE
 - REE | sool sool faa# sool | LAAAAAA
- Jouez le morceau en entier, d'abord sans le CD puis ensuite avec le CD.
- Jeu à 2 violons* : Quand vous aurez avancé dans la méthode et acquis une justesse comprise (*), vous pourrez jouer la mélodie ou le contre-chant avec la plage « duo » du CD.

Thème technique= morceau-exercice avec le schéma n°1 sur la corde de LA et le schéma n°2 sur la corde de MI.

- Travailler ce morceau en mode « puzzle » :
 - LAA | réé réé réé MII | réééééé
 - ré MI | faa# faa# faa# sool | faaaaaa#
 - MII | rééé ré ré ré do# si | LAAAAAA
 - LAA | réé réé doo# réé | MIIIII
- Jouez le morceau en entier, d'abord sans le CD puis ensuite avec le CD.
- Faites l'exercice de solfège en bas de la page.*

Thème technique= morceau-exercice avec le schéma n°1 sur la corde de SOL et le schéma n°2 sur la corde de RE.

- Travailler ce morceau en mode « puzzle » :
 - SOOL | doo doo doo REE | doooooo
 - do RE | mii mii mii faa | miiiii
 - REE | dooo do do do si la | SOOOOOOL
 - SOOL | doo doo sii doo | REEEEEEE
- Jouez le morceau en entier, d'abord sans le CD puis ensuite avec le CD.
- Faites l'exercice de solfège en bas de la page.*

Thème technique= morceau-exercice sur le schéma n°2 sur la corde de LA

- Travailler en mode « puzzle » la partition encadrée dans le livre :
 - mesures 1 à 2
 - mesures 3 à 5
 - mesures 8 à 12
- Jouez le morceau en entier, d'abord sans le CD puis ensuite avec le CD.
- Transposer chaque pièce du puzzle en décalant d'une corde à gauche.
- Jouez le morceau en entier en décalant d'une corde à gauche.
- Jeu à 2 violons : Quand vous aurez avancé dans la méthode et acquis une justesse comprise (*), vous pourrez jouer la mélodie ou le contre-chant avec la plage « duo » du CD.*

Thème technique= morceau-exercice sur le schéma n°1 sur la corde de RE et le schéma n°2 sur les cordes de LA et MI.

- Travailler en mode « puzzle » la partition encadrée dans le livre, par 4 mesures
- Jouez le morceau en entier, d'abord sans le CD puis ensuite avec le CD.
- Transposer chaque pièce du puzzle en décalant d'une corde à droite.
- Jouez le morceau en entier en décalant d'une corde à droite
- Transposer chaque pièce du puzzle en décalant d'une corde à gauche.
- Jouez le morceau en entier en décalant d'une corde à gauche
- Faites l'exercice de solfège en bas de la page.*

Thème technique= morceau-exercice sur le schéma n°1 sur la corde de RE et le schéma n°2 sur la corde de LA.

- Jouez le morceau en entier, d'abord sans le CD puis ensuite avec le CD.
- Jouez le morceau en entier en décalant d'une corde à droite
- Jouez le morceau en entier en décalant d'une corde à gauche
- Jeu à 2 violons : Quand vous aurez avancé dans la méthode et acquis une justesse comprise (*), vous pourrez jouer la mélodie ou le contre-chant avec la plage « duo » du CD.*

Thème technique= morceau-exercice sur le schéma n°1 sur les cordes de RE et LA, et le schéma n°2 sur la corde de MI.

- Travailler en mode « puzzle » la partition encadrée dans le livre :
 - mesures 1 à 4
 - mesures 5 à 8
 - mesures 9 à 12
 - mesures 13 à 16
 - mesures 17 à 20
- Jouez le morceau en entier, d'abord sans le CD puis ensuite avec le CD.
- Transposer chaque pièce du puzzle en décalant d'une corde à droite.
- Jouez le morceau en entier en décalant d'une corde à droite.
- Jeu à 2 violons : *Quand vous aurez avancé dans la méthode et acquis une justesse comprise (*), vous pourrez jouer la mélodie ou le contre-chant avec la plage « duo » du CD.*

Thème technique= morceau-exercice sur le schéma n°1 sur les cordes de RE et LA.

- Travailler en mode « puzzle » la partition encadrée dans le livre :
 - mesures 1 à 4
 - mesures 5 à 8
 - mesures 9 à 12
 - mesures 12 à 16
- Jouez le morceau en entier, d'abord sans le CD puis ensuite avec le CD.
- Transposer chaque pièce du puzzle en décalant d'une corde à droite.
- Jouez le morceau en entier en décalant d'une corde à droite.
- Faites l'exercice de solfège en bas de la page.*