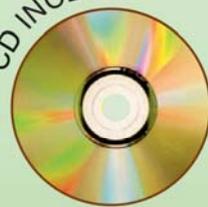


Le Violon

CD INCLUS



Irlandais



METHODE LESSEUR

Contenu du livre

préface.....	1
Contenu du livre	2
Contenu du CD	6
violon ou fiddle ?.....	9
Tenue du violon et de l'archet	10
Justesse sur 4 cordes.....	11
Accord du violon.....	11
Mini-gammes et gamme accordeur	12
Le coin du solfège.....	13
Les 5 tonalités « best-off » du violon	14
La gamme chromatique du violon	15
La tonalité de DO majeur sur 4 cordes.....	15
La tonalité de SOL majeur sur 4 cordes.....	16
gymnastique sur 4 cordes	16
La tonalité de RE majeur.....	17
La tonalité de LA majeur	17
La tonalité de FA majeur	18
La tonalité de SIb majeur	18
6 jigs à la loupe	19
upstairs.....	19
Le coup d'archet de « Upstairs »	20
Le jeu à 2 violons : « Upstairs »	21
Mysteries.....	22
le coup d'archet de « Mysteries »	23
Swallowtail jig.....	24
le coup d'archet de « Swallowtail jig »	25
L'accentuation du contre-temps : « Swallowtail jig »	26
Le jeu à 2 violons : « Swallowtail jig »	27
Trip to Sligo	28
Liaisons par battement : « trip to sligo »	29
L'accentuation du contre-temps : « trip to sligo »	30
Le jeu à 2 violons : « Trip to Sligo »	31
Whelansf	32
L'apprentissage du roll.....	32
Le travail du roll : « Whelansf »	33

Morrisson.....	34
Les ornements des jigs.....	35
Le travail des cuts.....	35
Les doigtés des rolls sur 4 cordes.....	36
La rythmique des jigs.....	37
Exercice en SOL majeur.....	37
Exercice en RE majeur.....	37
Métronomie de jigs.....	37
Les schémas de coups d'archet des jigs.....	38
Bibliothèque de jigs : à vous de jouer !.....	39
Humour of Drimagh.....	39
Joy of my life.....	40
Coachroad to Sligo.....	41
Apples in winter.....	42
Father o' flynn.....	43
Geese in the bog.....	44
Connie o' connell.....	45
Merrily kiss the quaker.....	46
Lannigan's jig.....	47
Coleraine.....	48
Up in the air.....	49
Brian o' lynn.....	50
Sleep jigs.....	51
Butterfly.....	51
L'accentuation du contre-temps : « Butterfly ».....	52
Humours of whiskey.....	53
Cock and the hen.....	53
Fig for a kiss.....	54
Kid on the mountain.....	55
Slides.....	56
Irish jig.....	56
Brosna.....	57
Scartaglen.....	58
Road to Monaghan.....	59
Mick duggan's.....	60
Denis Murphy (1).....	61
Denis Murphy (2).....	62

1 hornpipe à la loupe.....	63
King of the faeries	63
le déchiffrage du morceau : « King of the faeries »	64
L'accentuation du contre-temps : « King of the faeries ».....	65
La rythmique des hornpipes	66
Le travail de l'alternance battement/contre-temps	66
Trebling	67
Les triplets mélodiques	67
Bibliothèque de hornpipes : à vous de jouer !.....	68
Stenson.....	68
Right of man.....	69
Rodney's glory	70
Galway	71
Crossing the minch.....	72
Rights of man / King of the faeries	73
Le jeu à 2 violons : « King of the faeries »	74
Polkas.....	75
Maggie in the wood (1).....	75
Maggie in the wood (2)	76
Captain bying.....	77
Spiccato.....	78
Din Tarrant's	79
Dennis Murphy	80
Sweeney's.....	81
Tralee goal	82
Ballydesmond.....	83
Con Thadhgo's	84
All the way to Galway.....	85
Bluebell	86
Nancy	87
Le jeu à 2 violons : « Nancy »	88
Tolka polka.....	90
6 reels à la loupe.....	91
Le travail des schémas de coups d'archet sur les reels.....	91
Les schémas de coups d'archet des reels	92
Da Fashion o' da.....	93
le déchiffrage du morceau : « Da Fashion o' da »	93

le travail du coup d'archet : « Da Fashion o' da »	94
Merry Blacksmith.....	95
le travail du coup d'archet : « Merry Blacksmith »	96
Farewell to Ireland.....	97
le travail du coup d'archet : « Farewell to Ireland »	98
L'apprentissage du droning.....	99
le droning : « Merry Blacksmith »	99
Cat's got the measles.....	100
le droning : « Cat's got the measles »	100
Mac Cloud.....	101
Le droning : « Mac Cloud ».....	101
Dick Gossip	102
Le travail du coup d'archet : « Dick Gossip ».....	103
Le Cross-Bowing (1)	104
Le Cross-Bowing (2).....	104
Le travail du cross-bowing : « Dick Gossip ».....	105
Les accords « best-off »	105
Bibliothèque de reels : à vous de jouer !	106
Trip to Pakistan.....	106
The man in the house	107
Drowsy maggie	108
Mason Apron.....	109
The highlander kissed his granny	110
Mac Farley	111
Jackie Coleman	112
Jenny's Chicken	113
A night to aran's islands.....	114
Morning dew	115
Bunch of keys.....	116
O' Dowd's Favorite.....	117
The Garnethill.....	118
Seamus Meehan's	119
Slow airs	120
Princess royal.....	120

violon ou fiddle ?

Fiddle est le terme anglais pour « violon traditionnel ». Ces deux mots désignent le même instrument, la différence étant dans le style de jeu. L'école de violon classique privilégie en effet la technique instrumentale et le solfège, tandis que l'école de violon irlandais met l'accent sur le swing de la mélodie.



En musique classique, le maximum est écrit sur la partition. On trouve tout sur celle-ci : les doigtés à utiliser et le rythme précis de la mélodie à jouer. Le détail des actions à effectuer, tant pour la main gauche que pour la main droite est codifié sur la partition.

L'oreille est importante bien sûr, mais surtout pour contrôler la justesse des notes et le respect du jeu écrit sur la partition.

En musique irlandaise, le minimum est écrit sur la partition. On trouve bien sûr la ligne mélodique, mais sans indications précises sur le rythme, les ornements avec la main gauche, ou le swing avec l'archet. A chaque air correspond à un style de jeu, et souvent une danse : polka , jig, reel, ...



Il faut travailler la technique correspondant au style choisi, tant pour la main gauche que pour la main droite, mais il faut également écouter la discographie du style de jeu choisi, pour s'imprégner du swing de la mélodie et « digérer » l'ensemble.

RE LA MI

sol#			
la	mi	si	fa#
si	fa#	do#	sol#
		ré	la
do#	sol#		
ré	la	mi	si

☞ *Tonalité / Morceau* ☞



Mysteries
CD page 02

LA MI

si	fa#
do#	sol#
ré	la

Une jig très tonique, dans le style de « Upstairs »,

1 A F#m B7 E7

5 A D F#7 B7 E7

9 A E A F#m B7 E7

13 A D F#7 B7 E7 B7 E7

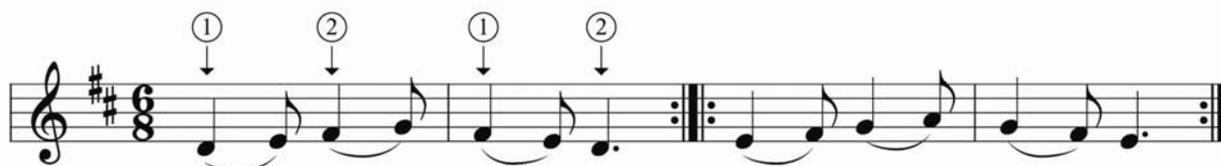


- ☞ La main gauche est dans le prolongement du bras.
- ☞ La paume de la main ne touche pas le manche.
- ☞ Les doigts sont au dessus des cordes,
- ☞ Le violon est horizontal.

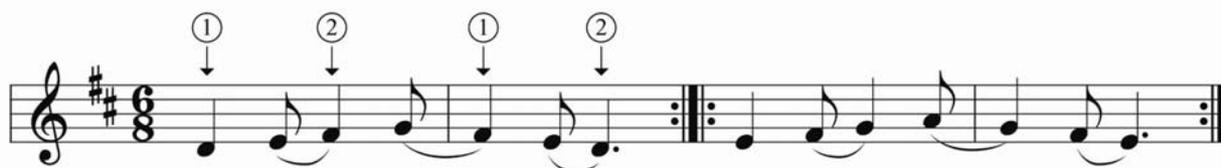


L'accentuation du contre-temps : « Swallowtail jig »

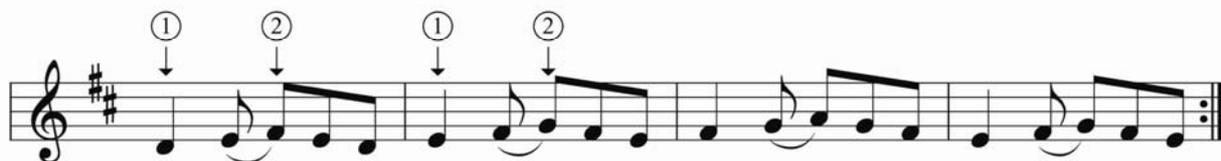
Pour travailler l'accentuation du contre-temps, jouer d'abord des liaisons « classiques », en changeant de sens d'archet sur les temps forts :



Puis des liaisons avec accentuation du contre-temps, en changeant de sens d'archet sur la note qui précède chaque temps fort. Dans l'exemple suivant, jouer des liaisons systématiques sur le rythme croche/noire ou croche/noire pointée :



Puis en liaisons toujours avec accentuation du contre-temps, mais sur le rythme croche/croche :



En enfin en appliquant ces coups d'archet sur la 2^{ème} partie du morceau :





Les schémas de coups d'archet des reels CD page 64

Coups d'archet	Exemples
Détaché	
accentuation des temps faibles	<p>Les temps faibles 2 et 4 sont accentués en tirant l'archet avec vitesse et amplitude, pour avoir ainsi suffisamment de longueur d'archet pour pousser les 3 croches suivantes :</p>
accentuation des temps forts	<p>Les temps forts 1 et 3 sont accentués en tirant l'archet avec vitesse et amplitude, pour avoir ainsi suffisamment de longueur d'archet pour pousser les 3 croches suivantes :</p>
<p>Un exemple de changement d'accentuation, avec passage du temps faible (temps 2 et 4) au temps fort (temps 3) :</p>	

SOL RE LA MI

la	mi	si	fa#
		do	sol
si	fa#		
do	sol	ré	la
ré	la	mi	si

Tonalité / Morceau



SOL RE LA MI

la	mi	si	fa#
	fa	do	sol
si	fa#		
do	sol	ré	la
		mi	si

Farewell to Ireland

CD page 67

Attention à l'accident fa naturel

1 *Am* *G* *Am* *G*

5 *Am* *G* *Em* *F* 1. *G* *Am* 2. *G* *Am*

10 *Am* *G* *Em* *Am* *G* *Am*

15 *Am* *G* *D* *G* *F* *Em* *G* *Am*

19 *Am* *G* *Am* *G* *Am*

24 *Am* *G* *F* *Em* 1. *G* *Am* 2. *G* *Am*

29 *Am* *G* *Am* *G*

33 *Am* *G* *D* *G* *F* *Em* *G* *Am*

Le Violon

Irlandais

METHODE LESSEUR

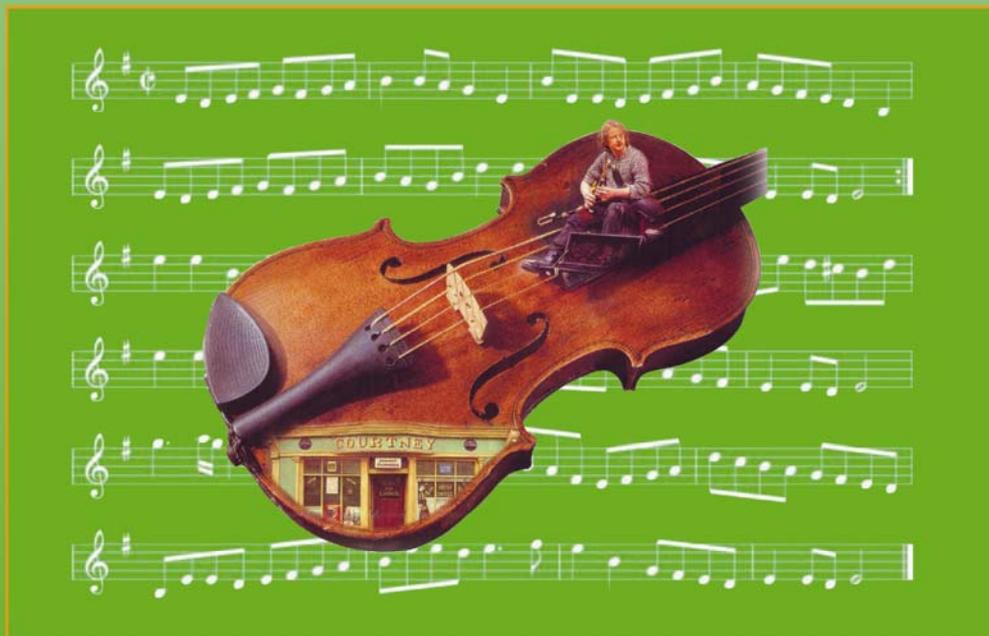
La musique irlandaise est une rencontre incontournable pour un(e) violoniste, mais la richesse de ses mélodies en fait également un outil pédagogique idéal pour le travail et le perfectionnement des techniques d'archet. Cette musique pleine de contrastes, à la fois subtile et puissante, laisse en effet une grande liberté d'interprétation au niveau du coup d'archet, cet espace de liberté étant apprivoisé au fil du livre, avec des exercices spécifiques classés par styles (jigs, hornpipes, reels, etc...).

Cette méthode propose une aide permanente au solfège, avec pour chaque mélodie un schéma des « notes du morceau » pour mieux visualiser les notes et leurs intervalles sur les 4 cordes. Un chapitre de « solfège-violon » est inclus au début du livre pour aider à apprendre les rudiments de base du solfège.

Cette méthode a adapté le sérieux de l'enseignement classique au charme du swing irlandais, afin de développer la capacité créatrice de chacun à travers le jeu de violon.

Les mélodies sur le CD ont été enregistrées à vitesse lente pour permettre à tous de mieux comprendre le style et l'interprétation de chaque morceau.

Cette méthode s'adresse aux violonistes ayant un niveau de justesse correct sur 4 cordes. Les débutants devront d'abord étudier les volumes 1 et 2 de la méthode « j'apprends le violon » (du même auteur).



REPRODUCTION INTERDITE - TOUS DROITS RÉSERVÉS