

# J'apprends le violon



METHODE LESSEUR

VOLUME 1



## Contenu du volume 1

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Préface .....</b>                            | <b>1</b>  |
| <i>Présentation du volume 1.....</i>            | <i>3</i>  |
| <i>Contenu du volume 1 .....</i>                | <i>4</i>  |
| <i>Présentation et contenu du CD.....</i>       | <i>8</i>  |
| <i>Quelques achats avant de commencer.....</i>  | <i>10</i> |
| <b>Premiers pas.....</b>                        | <b>12</b> |
| <i>Le positionnement de l'épaulière.....</i>    | <i>13</i> |
| <i>La tenue du violon.....</i>                  | <i>13</i> |
| <i>La tenue du bras gauche.....</i>             | <i>14</i> |
| <i>La tenue de la main gauche.....</i>          | <i>14</i> |
| <i>La tenue de l'archet.....</i>                | <i>15</i> |
| <i>Le jeu avec l'archet en mouvement.....</i>   | <i>17</i> |
| <i>Le rôle de chaque doigt.....</i>             | <i>18</i> |
| <i>La tenue du bras droit.....</i>              | <i>19</i> |
| <i>La tenue de la main droite au talon.....</i> | <i>19</i> |
| <i>Améliorer la tenue de l'archet (1).....</i>  | <i>20</i> |
| <i>Améliorer la tenue de l'archet (2).....</i>  | <i>20</i> |
| <i>Améliorer la tenue de l'archet (3).....</i>  | <i>20</i> |
| <i>Améliorer la tenue de l'archet (4).....</i>  | <i>21</i> |
| <i>Améliorer le jeu d'archet.....</i>           | <i>22</i> |
| <i>Posture et relâchement.....</i>              | <i>22</i> |
| <i>L'entretien de la mèche de l'archet.....</i> | <i>23</i> |
| <i>L'entretien du violon.....</i>               | <i>23</i> |
| <i>La tension de l'archet.....</i>              | <i>24</i> |
| <i>Ne cachez pas votre violon !.....</i>        | <i>25</i> |
| <i>Mini-lexique.....</i>                        | <i>26</i> |
| <i>Les 4 cordes du violon.....</i>              | <i>27</i> |
| <i>L'accord du violon en pizzicato .....</i>    | <i>28</i> |
| <i>accord des 4 cordes du violon.....</i>       | <i>28</i> |
| <i>Exemple avec la corde de RE.....</i>         | <i>29</i> |
| <i>L'accord du violon avec l'archet.....</i>    | <i>30</i> |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Premières mélodies .....</b>  | <b>31</b> |
| <i>Sur la corde de RE.....</i>   | <i>32</i> |
| <i>Jouer des noires (2<sup>ème</sup> violon).....</i>                        | <i>32</i> |
| <i>Jouer des blanches (2<sup>ème</sup> violon).....</i>                      | <i>33</i> |
| <i>Jingle bells en RE (2<sup>ème</sup> violon).....</i>                      | <i>34</i> |
| <i>Sur 2 cordes : SOL RE.....</i>  | <i>35</i> |
| <i>Happy road (2<sup>ème</sup> violon).....</i>                              | <i>35</i> |
| <i>Sur la corde de LA.....</i>   | <i>36</i> |
| <i>Jingle bells en LA (2<sup>ème</sup> violon).....</i>                      | <i>36</i> |
| <i>Sur 2 cordes : RE LA.....</i>   | <i>37</i> |
| <i>Funky road (2<sup>ème</sup> violon).....</i>                              | <i>37</i> |
| <i>Sur 3 cordes : RE LA MI.....</i>  | <i>38</i> |
| <i>Lady mum (2<sup>ème</sup> violon).....</i>                                | <i>38</i> |
| <i>Le jeu à plusieurs violons (1).....</i>                                   | <i>39</i> |
| <i>Andantino Impro (2<sup>ème</sup> violon).....</i>                         | <i>40</i> |
| <i>Apprentissage du pizzicato (sans l'archet).....</i>                       | <i>41</i> |
| <i>Soirs de moscou (2<sup>ème</sup> violon).....</i>                         | <i>41</i> |
| <i>Le jeu à plusieurs violons (2).....</i>                                   | <i>42</i> |
| <i>Concerto Patroto (2<sup>ème</sup> violon).....</i>                        | <i>42</i> |
| <b>Etude du 1<sup>er</sup> doigt .....</b>                                   | <b>43</b> |
| <i>La position du 1<sup>er</sup> doigt.....</i>                              | <i>44</i> |
| <i>Le 1<sup>er</sup> doigt sur la corde de RE.....</i>                       | <i>45</i> |
| <i>Etude du 1<sup>er</sup> doigt sur la corde de RE.....</i>                 | <i>45</i> |
| <i>Lunanmi (2<sup>ème</sup> violon).....</i>                                 | <i>46</i> |
| <i>Dansanmi des Balkans (2<sup>ème</sup> violon).....</i>                    | <i>47</i> |
| <i>Tombalaïka (2<sup>ème</sup> violon).....</i>                              | <i>48</i> |
| <i>Le 1<sup>er</sup> doigt sur la corde de LA.....</i>                       | <i>49</i> |
| <i>Etude du 1<sup>er</sup> doigt sur la corde de LA.....</i>                 | <i>49</i> |
| <i>Lunansi (2<sup>ème</sup> violon).....</i>                                 | <i>50</i> |
| <i>Dansansi des Balkans (2<sup>ème</sup> violon).....</i>                    | <i>51</i> |
| <i>Le 1<sup>er</sup> doigt sur 4 cordes.....</i>                             | <i>52</i> |
| <i>Les notes du 1<sup>er</sup> doigt sur 4 cordes.....</i>                   | <i>52</i> |
| <i>Justesse du 1<sup>er</sup> doigt sur 4 cordes.....</i>                    | <i>53</i> |
| <b>Etude des 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> doigts.....</b>              | <b>54</b> |
| <i>Etude du 3<sup>ème</sup> doigt.....</i>                                   | <i>55</i> |
| <i>Etude du 3<sup>ème</sup> doigt sur la corde de RE.....</i>                | <i>56</i> |
| <i>Etude du 2<sup>ème</sup> doigt.....</i>                                   | <i>57</i> |
| <i>Etude du 2<sup>ème</sup> doigt sur la corde de RE.....</i>                | <i>58</i> |
| <i>Les 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> doigts sur la corde de RE.....</i> | <i>59</i> |
| <i>Chanson pour edmond.....</i>  | <i>59</i> |
| <i>Vive le vent en RE.....</i>   | <i>60</i> |

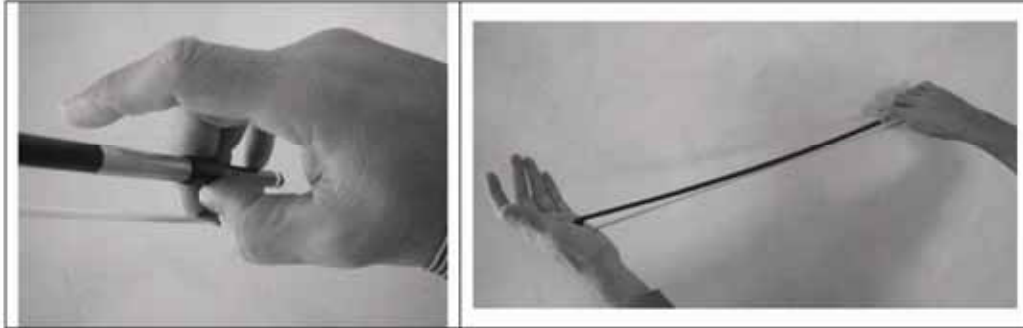
|   |           |
|---|-----------|
| <i>Petite chanson d'Irlande en RE</i> .....                                   | 61        |
| <i>Jolie julie</i> .....  | 62        |
| <i>J'ai du bon tabac (variation)</i> .....                                    | 63        |
| <i>Mini-gamme accordeur en RE</i> .....                                       | 64        |
| <i>Happy road</i> .....   | 65        |
| <i>Justesse sur 2 cordes : sol si</i> .....                                   | 66        |
| <i>Lady mum en RE</i> .....   | 67        |
| <b>Sur la corde de LA</b> .....   | <b>68</b> |
| <i>Etude du 3<sup>ème</sup> doigt sur la corde de LA</i> .....                | 68        |
| <i>Etude du 2<sup>ème</sup> doigt sur la corde de LA</i> .....                | 69        |
| <b>Les 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> doigts sur la corde de LA</b> ..... | <b>70</b> |
| <i>Vive le vent en LA</i> .....   | 70        |
| <i>Petite chanson d'Irlande en LA</i> .....                                   | 71        |
| <i>Une souris verte</i> .....   | 72        |
| <i>A la claire fontaine</i> .....   | 73        |
| <i>Mini-gamme accordeur en LA</i> .....                                       | 74        |
| <i>Funky road</i> .....   | 75        |
| <i>Lady mum en LA</i> .....   | 76        |
| <b>Le 3<sup>ème</sup> doigt sur 4 cordes</b> .....                            | <b>77</b> |
| <i>Justesse sur les cordes de MI et SOL</i> .....                             | 77        |
| <b>Le coin des gammes (1)</b> .....   | <b>78</b> |
| <i>Gamme de RE majeur</i> .....   | 78        |
| <i>Gamme de LA majeur</i> .....   | 79        |
| <i>Gamme de SOL majeur</i> .....  | 80        |
| <b>Le coin du coup d'archet (1)</b> .....                                     | <b>81</b> |
| <i>Mini-gammes en notes liées par 2</i> .....                                 | 81        |
| <i>Morceaux en noires liées par 2 (1)</i> .....                               | 82        |
| <i>Morceaux en noires liées par 2 (2)</i> .....                               | 83        |
| <b>Les fondations de la justesse (1)</b> .....                                | <b>84</b> |
| <i>Gamme accordeur en 1<sup>ère</sup> position</i> .....                      | 84        |
| <i>Colors of country</i> .....  | 85        |
| <i>Le travail de la posture de main gauche</i> .....                          | 86        |
| <b>Mélodies sur 4 cordes (1)</b> .....  | <b>87</b> |
| <i>L' hymne à la joie</i> .....   | 88        |
| <i>Lundi matin</i> .....  | 89        |
| <i>Amazing grace</i> .....  | 90        |
| <i>Oh suzannah</i> .....  | 91        |
| <b>Un autre chemin pour le 2<sup>ème</sup> doigt</b> .....                    | <b>92</b> |
| <i>Etude du schéma n°2</i> .....  | 93        |
| <b>Le schéma n°2 sur la corde de RE</b> .....                                 | <b>94</b> |
| <i>Mini-gammes sur la corde de RE</i> .....                                   | 94        |
| <i>Etrange mélodie</i> .....  | 95        |
| <i>Sur la route de paimpol</i> .....  | 96        |



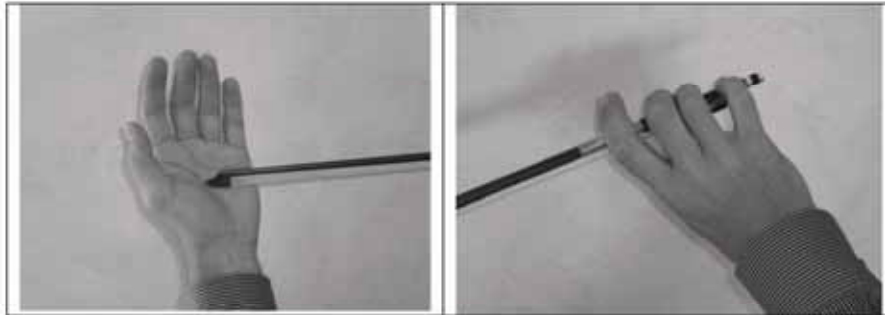
|  |            |
|--|------------|
| <i>Le schéma n°2 sur la corde de LA</i> .....                          | 97         |
| <i>Mini-gammes sur la corde de LA</i> .....                            | 97         |
| <i>Le pays de Retz</i> .....   | 98         |
| <i>Le coin des gammes (2)</i> .....                                    | 99         |
| <i>Gamme modale de RE mineur</i> .....                                 | 99         |
| <i>Gamme modale de LA mineur</i> .....                                 | 100        |
| <i>Gamme modale de SOL mineur</i> .....                                | 101        |
| <i>Le coin du coup d'archet (2)</i> .....                              | 102        |
| <i>Morceaux en noires liées par 2 (1)</i> .....                        | 102        |
| <i>Les fondations de la justesse (2)</i> .....                         | 103        |
| <i>Les schémas 1 et 2 sur 4 cordes</i> .....                           | 103        |
| <i>Les notes des schémas 1 et 2 sur 4 cordes</i> .....                 | 104        |
| <i>Les notes des schémas 1 et 2</i> .....                              | 105        |
| <b><u>Mélodies sur 4 cordes (2)</u></b> .....                          | <b>106</b> |
| <i>My sunshine</i> .....   | 107        |
| <i>Joyeux anniversaire</i> .....                                       | 108        |
| <i>Travail des cordes de MI et SOL par imitation (pièce n°1)</i> ..... | 109        |
| <i>Joyeux anniversaire (cordes de LA MI)</i> .....                     | 110        |
| <i>Joyeux anniversaire (cordes de SOL RE)</i> .....                    | 110        |
| <i>Les filles des forges</i> .....                                     | 111        |
| <i>Petit Papa Noël</i> .....   | 112        |
| <i>Petit Papa Noël (cordes de LA MI)</i> .....                         | 113        |
| <i>Petit Papa Noël (cordes de SOL RE)</i> .....                        | 114        |
| <i>Dans les prisons de Nantes</i> .....                                | 115        |
| <i>Tombalaïka</i> .....  | 116        |
| <i>Pelot d'Hennebont</i> .....   | 117        |
| <i>Douce nuit</i> .....  | 118        |
| <i>Red is the rose</i> .....   | 119        |

## Le rôle de chaque doigt

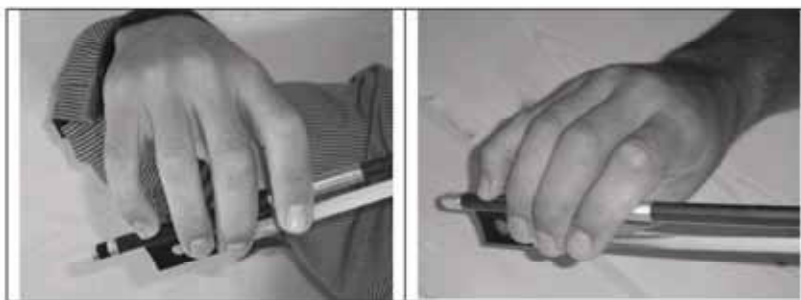
- 1) Reprendre le point « 5 » de « Tenue de l'archet » (sans l'index ni le 4<sup>ème</sup> doigt), en posant la pointe dans le creux de la main gauche.



- 2) Appuyez avec la 2<sup>ème</sup> phalange de l'index (jeu au milieu et à la pointe)

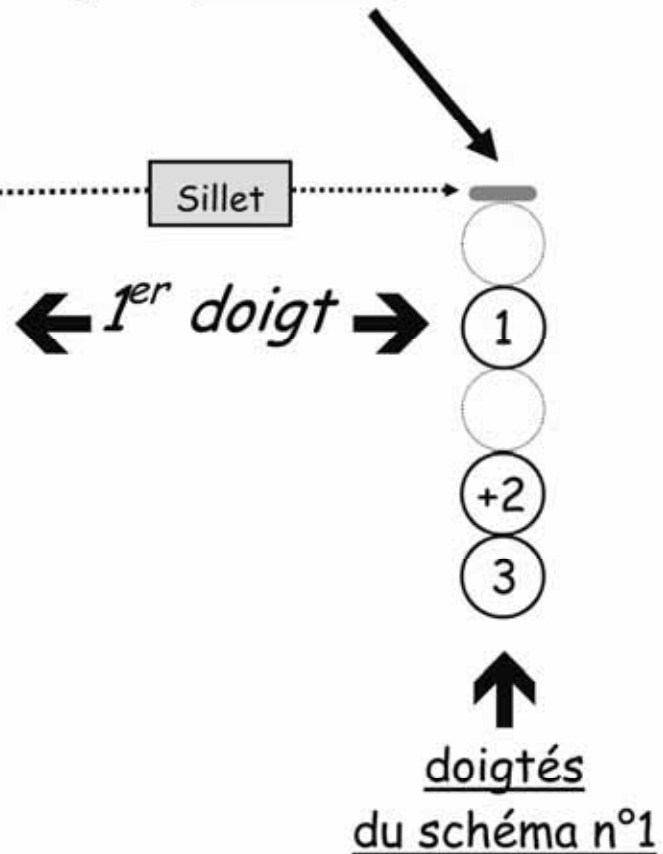
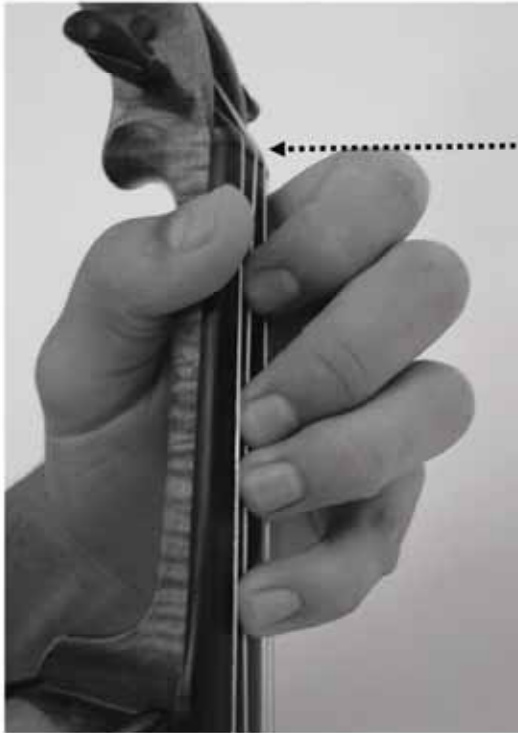


- 3) Appuyez avec le bout du 4<sup>ème</sup> doigt (jeu au talon)



## La position du 1<sup>er</sup> doigt

Vous allez apprendre dans ce chapitre à jouer des notes en positionnant votre 1<sup>er</sup> doigt sur les 4 cordes à vide, et en suivant les doigtés du schéma n°1 :



↑  
Doigtés  
du schéma n°1

Le truc d'Olivier : Pour comprendre l'emplacement du 1<sup>er</sup> doigt sur la corde de RE, posez celui-ci sur le sillet comme pour jouer une note. Placez ensuite les 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> doigts collés à la suite. Votre 3<sup>ème</sup> doigt sera alors posé sur la note mi que vous apprendrez à jouer avec le 1<sup>er</sup> doigt dans ce chapitre.



## Les 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> doigts sur la corde de RE

« Chanson pour edmond » commence comme la mini-gamme du schéma n°1, avec une écriture condensée sous la forme : « 1 » puis « 2 » :

RE LA

**Chanson pour edmond**  
CD page 16

Travaillez d'abord l'exercice  
« Etude du 2<sup>ème</sup> doigt sur la corde de RE ».

D A

➔ La 1<sup>ère</sup> fois, jouer le morceau normalement et retourner au début du morceau quand vous rencontrez la barre de renvoi :

la 1<sup>ère</sup> fois :

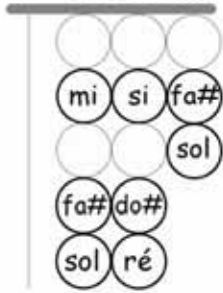
➔ La 2<sup>ème</sup> fois, sauter « 1 » pour jouer directement « 2 » :

la 2<sup>ème</sup> fois :

Le dièse (#) est une altération qui monte le son d'une note de 1/2 ton.  
Un dièse est valable jusqu'à la fin de la mesure où il se trouve.

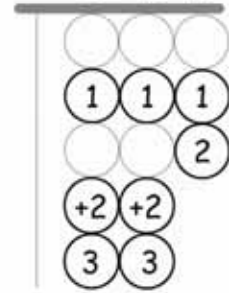


RE LA MI



**Douce nuit**  
CD page 55

D A E



*Le contrechant de la plage duo est écrit à l'octave supérieure du CD (sauf mesures 5 à 8)*

1

0 LA A 1 si LA D +2 fa# D 0 LA A 1 si LA D +2 fa# D

5

0 MI E = +2 do# A 3 ré = 0 LA

9

1 si A = 3 ré do# si LA 1 si LA +2 fa# D

13

0 MI E = 2 sol MI A +2 ré 3 1 fa# E

17

3 ré LA A +2 fa# A 0 LA A 3 sol D 1 mi 0 RE

(duo) CD  
page 56

1

9

13

# J'apprends le violon

METHODE LESSEUR, VOLUME 1

Professeur de violon passionné par l'enseignement et la pédagogie sur 4 cordes, olivier LESSEUR a créé une méthode qui met le violon à la portée de tous, en développant plusieurs concepts originaux qui simplifient l'apprentissage de l'instrument :

- L'utilisation d'un accordeur de guitare (facile à trouver dans le commerce) pour accorder le violon et apprendre la justesse d'une manière interactive.
- une progression très douce et régulière de la difficulté des exercices et morceaux, la mise au point de cette méthode ayant eu lieu « sur le terrain » de l'enseignement du violon en écoles de musique.
- la visualisation de la mélodie avec le « schéma des doigtés du morceau » et le concept des 5 mini gammes de base à travailler sur une corde selon les morceaux (5 schémas de doigtés).
- une tablature intuitive (en parallèle de la partition classique), conçue comme une aide à l'apprentissage du solfège.
- une pédagogie qui réconcilie le travail classique avec le travail de l'oreille (exercices sans partition, apprentissage facile et interactif de la justesse, initiation à une technique d'improvisation avec le travail des mini gammes visuelles et harmonies à 2 violons).



REPRODUCTION INTERDITE - TOUS DROITS RÉSERVÉS